





# CRONACA CITTADINA

Perfettamente organizzata la rapina all'economista della Tipografia Sociale Torino

## I «gangsters» per fuggire hanno sparato e bloccato la strada con una macchina

Il guidatore di un'auto francese, in agguato in una via laterale, è entrato in azione quando ha visto i complici in pericolo, poi si è dileguato - I banditi si sono dimostrati freddi e decisi a tutto: non li ha sorpresi la reazione della vittima e hanno fatto fuoco



L'ingresso della tipografia: all'interno, a destra dietro le piante, l'economista è stato assalito

(Segue dalla 1ª pagina)

richiamata dal rumore delle detonazioni si affacciò al balcone e fu in tempo a vedere i gangsters che salgono sull'auto e si allontanano. Anche il trentenne Tonino Mangiarotti riesce a seguire i concitati momenti della fuga. «Uno dei rapinatori», dice, «ferma una impermeabile o un cappotto marrone, gli altri due erano biondi e bruciati».

Il più pronto e il più coraggioso di tutti è Mario Ruffo, 35 anni, abitate a Rivoli in via Redipuglia 10. Sia passato con la sua auto, senza la polizia, di aiuto, il rampante Ruffo spara i colpi e i banditi balzano sulla «125» e partono a tutta velocità. Senza un attimo di esitazione si lancia all'inseguimento. Ma non rie-



Il professor Cesare Goria-Gatti, uno degli amministratori

sci a fare che poche decine di metri: una «Citroën», con targa francese, gli sbarrò la strada e lo obbligò ad una brusca deviazione. I rapinatori evidentemente avevano dei complici, in agguato su una seconda macchina.

Un «colpo» preparato nel

l'attacco, si scopre che i banditi hanno sparato con pistole calibro 7,65. La «125», che è servita ai malviventi per effettuare la rapina viene ritrovata poco dopo in corso Orbassano, davanti allo stabile numero 111. Era stata rubata ed il proprietario aveva già spedito denuncia. Della «Citroën» nessuna traccia.



Il Cardinale in visita all'Istituto per sordomuti

Il cardinale mons. Michele Pellegrino si è recato stamane a Palazzo dove ha visitato il nuovo Istituto per sordomuti, sede in via S. Francesco. Il Priore si è intrattenuto cordialmente con gli ospiti, interessandosi ai loro problemi. Successo alle ore 11 il cardinale parlatore, la via Perrone 3, al dipartimento della Acl. Tema: «La fede dei lavoratori oggi: situazione, problemi, prospettive di orientamento». Seguirà un dibattito aperto a tutti i partecipanti.

Merito Ruffo ha inseguito i rapinatori con la sua auto. I particolari della rapina che conosceva perfettamente la zona e sapeva della abitudine del colonnello Battistini. Sul posto arrivano immediatamente i dirigenti della Mobilità Municipale: Bonfiglioli e Valerio ed il tenente Formisio del nucleo investigativo dei carabinieri. Dal mezzo che veleggiava trovati condotti nel-



Francesco De Sanctis, in via Giacomo Medici

Alla «media» Francesco De Sanctis, in via Giacomo Medici

## Ragazzi importunano le allieve e il preside fa arrivare la polizia

I giovani rivolgevano alle studentesse frasi galanti e grossolani complimenti - Invitati ad andarsene, si sono rifiutati: «Qui siamo in un luogo pubblico» - Sono scomparsi all'arrivo degli agenti



Si rinviano in aula alcune allieve della media «De Sanctis»

Il preside di una scuola media ha chiesto stamane l'intervento della polizia per allontanare un gruppo di ragazzi che importunavano le allieve. Davanti alla «Francesca De Sanctis», in via Giacomo Medici 61, da qualche tempo si ripete la scena fastidiosa. Alcuni giovani all'ora dell'intervallo delle lezioni sostavano davanti all'ingresso della scuola, sui marciapiedi. Guardavano le ragazze e parlavano. Si rivolgevano a loro frasi galanti e grossolani complimenti. Invitati ad andarsene, si sono rifiutati: «Qui siamo in un luogo pubblico» - Sono scomparsi all'arrivo degli agenti.

Un'assemblea di universitari propone i «controcorsi»

Mentre a Palazzo Campana proseguono gli esami e le discussioni delle tesi, i trecento universitari si sono riuniti in aula magna per discutere l'operato delle commissioni di studio.

Una quindicina di oratori si sono avvicendati davanti ad un'assemblea di giovani iscritti a varie facoltà. Si è subito delineato un indirizzo comune: dopo l'attuale tripartita concessa dalle autorità accademiche, «è necessario opporre iniziative concrete alla normale attività didattica». Le divergenze sono sorte a proposito del tipo di iniziativa da adottare.

Alcuni, per differenziare nettamente il proprio atteggiamento da quello dei docenti, hanno suggerito argomenti del tutto nuovi come l'abolizione della condizione operaia o lo studio della società industrializzata. Altri chiedevano di accettare parte delle tradizionali attività. La maggioranza si è pronunciata (pur senza una votazione ufficiale) per una soluzione di compromesso.

Gli studenti dovrebbero organizzare seminari «controcorsi» ma non trascurare le materie fondamentali che assicurano a se non la cultura, almeno una qualificazione tecnica in vista della professione. Le commissioni proseguono il lavoro nel pomeriggio.

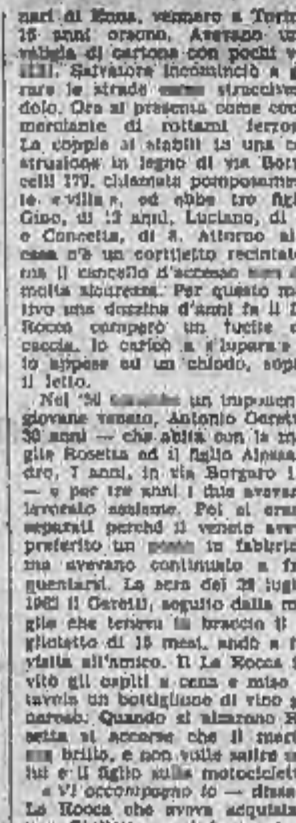
## Un colpo di lupara al conoscente che ha tentato di entrare in casa: è assolta per «legittima difesa»

Il colpo di scena al processo l'uomo condannato ad 8 mesi per «violazione di domicilio» - L'energica sposa siciliana temeva che l'uomo volesse aggredirla



Antonio Gervasi, 33 anni

Con passo fermo e deciso Antonio Gervasi, 33 anni, è entrato stamane nell'aula della prima sezione penale del Tribunale ed è andato a sedersi sul banco degli imputati. Circa sei anni fa ha sparato un colpo di lupara contro Antonio Gervasi che aveva bussato con insistenza alla sua finestra, di notte, e sarebbe disposto a ripetersi il suo gesto contro chiunque osi varcare la porta di casa sua senza avere il suo permesso. Il marito, Salvatore La Rocca, mascelato fra il pubblico, ha guardato con orgoglio la sua donna, originaria di



Agata Maiuri, 33 anni

part di Roma, vennero a Torino 15 anni orsono. Avevano una figlia di nome con pochi anni. Salvatore incominciò a girare la strada come strisciando. Ora si presenta come un mercante di rottami ferrosi. La coppia si stabilì in una casa in via S. Francesco. Per questo motivo una dozzina d'anni fa la Rocca compì un fucile da caccia. Lo curò a «lupara» e lo appese su un chiodo, sopra il letto.



Antonio Gervasi, 33 anni

Nel '64 Gervasi un'imponente giovane venuto, Antonio Gervasi, 30 anni — che abitava con la moglie Rosetta ed il figlio Alleanza, 7 anni, in via Borgaro 114 — a per tre anni i due avevano lavorato assieme. Poi si erano separati perché il veneto aveva preferito un posto in fabbrica. Ma avevano continuato a frequentarsi. La sera del 28 luglio 1967 il Gervasi, seguito dalla moglie che teneva la braccio di B. Gervasi di 15 mesi, andò a far visita all'amico. La Rocca invitò gli ospiti a cena e mise in tavola un bottiglione di vino garofano. Quando si alzarono Rosetta si accorse che il marito non brillava, e non volle sentire più il marito. Si alzò e si recò in cucina. Vi accompagnò lo — disse il Gervasi — e non volle sentire più il marito. Si alzò e si recò in cucina. Vi accompagnò lo — disse il Gervasi — e non volle sentire più il marito.

denunciata per lesioni. Il Gervasi è stato condannato a 8 mesi di carcere per lesioni. Il Gervasi è stato condannato a 8 mesi di carcere per lesioni.

I lettori ci scrivono

Pettinatrici, unitevi!

Basso servizio, ma tasse alte

I ladri non fanno la Vanoni

Tram per una gentile signora

Un tabaccaio di corso Traiano

## Stanco dei furti accoglie i ladri a pistolettate

I saccheggiatori sono scomparsi nella nebbia

Gli inquilini delle case all'indizio di corso Traiano sono stati svegliati stamane verso le cinque da un rapido succedersi di colpi di pistola. Si sentiva alcune grida, poi è tornato il silenzio. Col-

loso che si sono affacciati alla finestra non hanno visto nulla: c'era una nebbia fittissima.

Le rivolte sono state sparate dal tabaccaio Antonio Delcorno, 44 anni, proprietario del negozio al numero 10 di corso Traiano, abitato proprio sopra la rivendita. Negli ultimi tempi il distributore automatico di sigarette posto all'esterno della bottega è già stato sfasciato tre volte dai ladri. Stamane sono tornati, ma il colpo sfiorò contro il vetro per spararlo ha svegliato il Delcorno.

Il tabaccaio non ha perso tempo: è balzato dal letto, ha afferrato la pistola comprata recentemente e, affacciato dalla finestra, ha aperto il fuoco. Ha sentito un rumore di passi, il gentile che correva verso corso Unione Sovietica. Poi ha telefonato alla polizia, ed è sceso in strada. I ladri non hanno avuto tempo di prendere nulla.

Al capo pattuglia del nucleo radiomobile il Delcorno ha detto di aver intravisto, nella nebbia e nel buio, quattro o cinque individui fuggire.

TEMPERATURA DI OGGI  
MASSIMA +9.1  
MINIMA +2.9  
Il Bollettino meteorologico segnala inoltre temperatura media (notte) +4.2; ore 6 +4.9; press. 750.0 mm. Cielo quasi sereno. Previsto tendenza alla nuvolosità, debolissima pioggia, temperature in aumento. Temperatura a Casselle: max. +8; min. -1.2; ore 6 -1.2.

Oggi, dopo 98 anni

La Ditta BECCIO Fondata 1870

VENDE TUTTO  
TERITAL SCALA D'ORO RHODIATOCE  
TERITAL ALT. CM. 75 L. 290  
ALT. CM. 90 L. 390  
ALT. CM. 150 L. 650  
ALT. CM. 210 L. 850  
ALT. CM. 300 L. 1.250  
TRIVERA RICAMATO ALT. CM. 300 L. 850

STUOIE VEGETALI E TAPPETI  
PARURE LANA 3 PEZZI L. 2.400  
STUOIE MT. 1.20x1.80 L. 2.800  
STUOIE MT. 1.60x2.40 L. 3.800  
BOUCLE LANA MT. 1.40x2.00 L. 5.000  
BOUCLE LANA MT. 2.00x3.00 L. 9.500  
BOUCLE A DESEIGN MT. 1.40x2.00 L. 6.500

BECCIO  
VIA ACCADEMIA ALBERTINA, 31 - TORINO

L'ASSICURAZIONE AUTO A QUOTE MENSILI

IFAS - Corso Principe Eugenio 11, tel. 515.823

SVENDIAMO LE ULTIME GIACENZE INVERNALI DI

AUTOMOBILI D'OCCASIONE

PREZZI FALLIMENTARI

CONFRONTATE BENE I NOSTRI PREZZI:

A4Omarket



## STASERA LEGGIAMO

L'ULTIMO ROMANZO DI BENEDETTI

# Raffinata tragedia sui monti di Lucchesia

Nelle valli della Lucchesia, sulle montagne più isolate dell'Appennino toscano, un famoso musicista si è ritirato all'inizio della prima guerra mondiale, in un deliberato romanzesco, per tagliare ogni rapporto col mondo esterno, e così la storia. E' il protagonista della *Ballata angelica*, l'ultimo sorprendente romanzo di Arrigo Benedetti (Mondadori, 300 pagine, 2500 lire). La tentazione di identificarsi con Giacomo Puccini è quasi inevitabile; ma è anche la più pericolosa, e rischia di portare fuori strada. *Nella rinvenzione romanzesca, analogie e coincidenze si perdono*, avverte non a caso la prefazione editoriale. In realtà il personaggio vive di una vita propria, senza bisogno di riferimenti esterni. E' l'artista colto nel suo momento negativo, nella più labile, ma forse anche più vera condizione umana.

## Un nuovo Williams nel libro dei Racconti

Fra quel boschi e quei solari sperduti, lontano dalla guerra di cui giungono soltanto deboli echi, Michele conduce una esistenza elementare, fatta di piccole, insulsi occupazioni quotidiane. Va a caccia, partecipa agli scherzi grossolani dei montanari, getta l'occhio sulle ragazze, in particolare su Lucia, la giovane indifesa figlia dei suoi custodi. Si tratta soltanto dell'apparenza. Sotto la superficie, egli avverte il peso della tragedia che incombe e della quale si trova ad essere strumento, non sa fino a che punto involontario. Il senso della morte è sospeso nel grande, assurdo palazzo che sorge in mezzo ai boschi, e dove egli vive con la sua compagna Florina, nella vicina cappella, dove si affollano paurosi ricordi dei secoli passati; nelle lapidi che cospargono le pa-

## Allucinante rapporto sulle «guerre future»

Il «dialogo» per la difesa A.B.C., scritto da un anonimo, parla di solidi, molto chiaramente: «Soggetti ad offesa nemica atomica, biologica, o chimica, niente muta, nei vostri doveri e combattenti». Seguono le istruzioni: «Colpiti da improvvisa luce più intensa di quella del sole, gettatevi subito a terra, chiudete gli occhi, proteggete la testa con le braccia e le mani con le maniche dell'abito». Nel gettarsi a terra cercate di ripararvi in una buca, o dietro una piega del terreno; mai vicino ad un muro o qualunque altro manufatto».

E' finito il tempo della guerra spaziale? Degli alieni nemici nel cielo della guerra dove il serpente è una specie di imprecisibile demone? E' finito il tempo del tiro al bersaglio? Essi soldati sembra abbandonato a se stesso, difeso solo dall'allecificante decalogo, pronto a regolarsi su di sé, a spiegargli anche come intuire di che morte morirà: «Dopo due o tre minuti che siete a terra osservate intorno a voi e se vedete: a) una grande nuvola che invece di andare verso l'alto disperdendosi, piovono nell'aria; e un'enorme colonna di terra che si innalza verso il cielo, formando anch'essa una grande nuvola, dovete...».

Ciascuno di noi può trovarsi all'improvviso in un prossimo futuro a seguire scrupolosamente queste «istruzioni per l'uso» di «La guerra è sempre la guerra», un'antologia di fantascienza (De Carlo Editore, 393, lire 4800). «Le raccolte documenti e testimonianze sulle guerre future».

Il volume, andato esaurito in pochi giorni, è inquietante, inaspettato, spesso crudele. Raccolte firme di autori noti anche fuori dall'ambiente dei fans della fantascienza (come Sheelley, 31, anni, Fredric Brown) e non trascurati i poeti come Fabrizio Gollub. Le sue ballate, dette di Meon Creek (Sola della Luna), hanno il sapore tragico del cantastorie di sempre, ma sono proiettate

nel futuro, con una vena cattiva che sorprendelemente ricorda Poe: «Non / Ripeto / In / Pace / In questa tomba su Marte / Il corpo congelato del tenente degli ardi / Hamilton Freeman» narra l'epitaffio speciale di questo soldato del futuro che ha fatto esplodere la bomba e provocato una marea che ha ucciso l'80 per cento degli uomini: «Perché lo congelarono? Perché l'ultimo superiore? / Dallo scienziato di Marte / vuoi sapere come muore / un Uomo / di dolore».

La fantasia degli scrittori ha creato nemici incredibili: dai mostri telepatici agli automi mostruosamente intelligenti, ma il protagonista di questi racconti resta sempre l'uomo, spesso soltanto l'uomo e guardo al bidone di benzina». Siamo lontani da certe storie improvvisate che in passato hanno contribuito a far credere la fantascienza un genere da giornali e fumetti. Nel volume c'è una ricerca malinconica e c'è un fedele ritratto dell'uomo come potrà essere nelle guerre future.

Emio Donaggio

Nereo Condini

## Per sapere tutto sulle formiche rosse

Il numero delle specie conosciute di insetti supera le 800.000 e ogni anno ne vengono scoperte due-tremila nuove. Si calcola che sulle Alpi vi sia oltre un milione di nidi di formiche rosse, ognuna con 300 miliardi di individui. Insomma, di tutti gli esseri viventi, gli insetti sono di gran lunga i più numerosi.

Ma la loro importanza non è solo di natura quantitativa. Essi infatti agiscono in modo determinante sull'ambiente e creano grossi problemi in campo agrario. Questi problemi vengono affrontati da Remy Chauvin nel libro «Il mondo dell'insetto», edito da Bompiani (122 pagine, 1200 lire). Vengono prese via via in considerazione le questioni legate al microcosmo e al consumo delle popolazioni di insetti, e quindi la loro influenza sulle vegetazioni e sulle caratteristiche del suolo. Nell'ultimo capitolo, piuttosto ampio, vengono descritti i più salienti metodi di lotta contro gli insetti nocivi all'agricoltura e all'uomo: sono messi chiaramente in luce i limiti degli usi chimici, che possono essere determinati anche specie utili e che in ogni caso alterano i caratteri del terreno e contaminano le acque.

Chauvin si proclama favorevole alla lotta biologica, cioè all'impiego di determinati specie per distruggere altre; e preconizza altresì l'uso degli insetti come sostituti dei diserbanti.

L. O.

Erano dispersi da cinque giorni fra il Cervino e il Rosa

# Avvistati sul ghiacciaio del Lys tre alpinisti: forse sono i torinesi

Stavano scendendo verso la capanna Gnifetti, quando sono stati scorti da una guida di Gressoney - Poco dopo sono entrati nel rifugio, e ne sono usciti mezz'ora dopo, dirigendosi a valle - Una squadra di soccorso li sta raggiungendo - Sono senza gli sci: forse se ne sono sbarazzati perché impacciavano i movimenti

DAI NOSTRI INVIATI

Cervinia, venerdì sera. Sul ghiacciaio del Lys alte nove e mezzo di stamane sono stati avvistati tre alpinisti che scendevano verso la capanna Gnifetti. Alle undici circa i tre torinesi sono entrati nel rifugio per scendere poco dopo, diretti verso Gressoney. Si presume che siano i tre alpinisti torinesi scesi per disperarsi sul ghiacciaio del Monte Rosa, alla Cima Jazzi. Verso di loro è partita una spedizione di soccorso, partita da Alagna.

A Cervinia l'attesa di sapere se i tre alpinisti sono proprio i torinesi Walter Avena, Rinaldo Gaudenzi e Telesforo Bonino si sta facendo angosciata. All'ufficio di ricerca si trovano in questo momento, in comprensibile ansia, la moglie dell'Avena, signora Alda, la madre del Bonino, e la fidanzata del Gaudenzi, signorina Ornella Fasoli.

Alle 11,45 è atterrato a Cervinia un elicottero del carabinieri, che, preso a bordo una guida, è diretto verso la capanna Gnifetti. Da lì, infatti, si è trovato in vista nella tarda mattinata un altro elicottero del Soccorso aereo dell'Aeronautica militare, che, dopo aver atterrato all'aeroporto di Aosta e dopo aver prelevato la guida Beniamino Henry, capo del Soccorso alpino valdostano, si dirige verso la capanna Bètemme. Bisogna infatti raggiungere e riportare a valle anche i dieci componenti la spedizione di soccorso bloccati nei pressi di quella capanna, posta al centro dell'immenso ghiacciaio del Monte Rosa: i dieci alpinisti sono ancora in procinto di essere portati a valle.

Così, a L'Avvenire, monco e assistito alla degradazione di un uomo dalla fattezze apollinee, che, verso un braccio in guerra, decide di abbandonarsi al vizio e finisce nella camera della morte di un penitenziario, dove ha modo di rivolgere un'ultima parola al pastore luterano che gli sta parlando di Dio; in «La maledizione», la malattia, un affetto naufragato e il licenziamento costringono il povero Lucio a cercare la morte nel fiume, con stretto tra braccio il corpo ferito di un gatto; nel «Desiderio e il massaggiatore negro» un ometto bianco si fa uccidere da un signore negro che infine lo divorza, rivelando la componente sadica e insieme esplorativa di gran parte dei lavori di Williams.

Accanto a questi elementi, sul libro si ne aggiungono, più rozzi e più intensamente lirici, restano inconfondibili tratti di tenerezza, di commovente infelicità, che gli avevano colpito il lettore attento in opere come «200 di vetro». Allora il panorama di Williams si discioglie non soltanto su alchimie, andate a finire o su giovani depravati su artisti falliti, ma si plasma sui primi pudori e incanti dell'amore, sulle impetuose richieste dell'arte, sulla fedeltà e amicizia che sembra esistere anche tra miserabili, sulla pietà che ognuno prova almeno una volta nella vita per la sofferenza degli altri.

Nereo Condini



Un gruppo degli alpinisti torinesi del Cal-Uget a Cervinia si preparano a dare inizio alle ricerche insieme con la guida



La moglie di Walter Avena attende ansiosa al Rifugio

ha avvistato per primo i tre alpinisti. E li ha visti scendere dal Col de Lys — ci ha detto — alla sinistra della piramide Vincent. Penso che debba trattarsi proprio dei tre torinesi dati per dispersi. In quella zona, infatti, non mi risulta che ci siano altri alpinisti e i soccorritori non possono esservi già arrivati. L'unica possibile ragione di dubbio è costituita dal fatto che i tre che ho visto scendere verso la roccia a sinistra del rifugio poco prima delle undici erano senza gli sci: ma può darsi che li abbiano abbandonati perché, se caso avevano ripiegato sulla Punta Dufour per il tentativo di raggiungere la capanna Margherita, erano loro di grave impedimento».

L'avvicinamento di Passera è avvenuto dalla Punta Jolanda, all'arrivo della seggiovia di Gressoney. Il Passera ne ha dato immediata comunicazione a Beniamino Henry, avvertendolo anche che poco dopo le 11 i tre avevano già lasciato il rifugio Gnifetti, diretti a Gressoney. L'elicottero dei carabinieri ha lasciato alle dodici Cervinia con una

guida per chiarire il mistero che circonda ancora l'identità dei tre alpinisti. Di minuto in minuto si attendono, e non immaginabile ansia, notizie più precise.

Per pomeriggio, quando la spedizione di soccorso formerà da dieci uomini: la tre guide del Breuil Giovanni Ottavio, Gino Barmasse e Pierangelo Bich; i quattro amici degli scomparsi Rodolfo Rabbia, Enzo Appiano, Silvio Mastropasqua e Silvio Rabbia, e i tre guide di pubblica sicurezza brigadiere Innocenzo

Chatrian, agenti Loris Adams e Riccardo Floriani. Isole Cervinia verso le 14,30, la speranza era che i tre si trovassero al rifugio Bètemme. Invece alle 21 una radio giungeva la comunicazione che di loro non erano state trovate tracce precise. «Sul registro del rifugio, che abbiamo rinvenuto sul tavolo della cucina — comunicano Ottavio — non abbiamo trovato neanche alcun appunto, nessuna loro firma. Solo in un angolo dello stanzone abbiamo rinvenuto degli avanzi di cibo avvolti in una carta, cibo che presumiamo acquistato a Torino, perché la carta porta il nome d'un negozio torinese». Quando la notizia fu comunicata alla signora Alda Fontana, moglie dell'alpinista Avena, che dal pomeriggio attendeva all'ufficio guide con la fidanzata del Gaudenzi, la poveretta è scoppiata in un pianto dirotto. Fino allora si era fatta forza. Poi è crollata di colpo. Stamane ha ripreso a sperare. A Jean Bich ha detto fra i singhiozzi: «Trovatemi, vi supplico, il mio Walter».

Italo Vaglianti

Giovane ignota straziata dal treno presso Brescia

Brescia, venerdì sera. Il corpo mutilato di una donna è stato trovato stazionario lungo la linea ferroviaria Milano-Brescia. Le autorità ferroviarie hanno informato i carabinieri di Casasco d'Adda. Alle prime ore di oggi l'autorità giudiziaria ha rinviato il «nulla osta» per il trasporto dei resti nella camera mortuaria del cimitero di Casasco. Il corpo, pressoché irriconoscibile, sembra appartenere ad una donna sui 25-30 anni di età.

## Una sola coltellata mortale sul cadavere colpito 29 volte

L'anziano calzolaio di Ovada si sarebbe inferto le ferite con un trincetto in un delirio parossistico - Non si trova però l'arma che forse la Stura ha portato lontano

DAI NOSTRI INVIATI

Ovada, venerdì sera. Un uomo ammassato di casa e dopo oltre 24 ore viene ritrovato cadavere sul greto del torrente Stura; presenta numerose ferite d'arma da taglio e ad un attento esame, le ferite risultano ben 29. Non vi possono essere dubbi: si tratta di delitto. I carabinieri ne sono convinti e cominciano la ricerca della vittima. Ma cosa il colpevole ha fatto?

Il medico legale, prof. Pippalini, chiamato dall'autorità giudiziaria, giunge ad Ovada per l'autopsia del cadavere. Al termine dell'esame necroscopico, alla purezza di quella prudenza che la materia impone, il perito settore afferma che quasi certamente la morte deve attribuirsi a suicidio.

Vediamo comunque di avere una ricostruzione dei fatti. Il personaggio chiave del «già» è chiamato Mario Morchio, di 76 anni, abitante in via Bisagno 22. Faceva il calzolaio in casa e, malgrado la clientela fosse ormai ristretta a pochi amici, era molto noto in città: membro della banda musicale «Antonio Baccara» era stato infatti un ottimo trombone solista. Da qualche tempo soffriva di vari disturbi dovuti più all'età che ad una malattia vera e propria. Abitava con la moglie, Giuseppina

Bayero, 82 anni, — i due coniugi non hanno figli — e l'unione sembrava serena. Si giunge così alle prime ore di mercoledì scorso 20 marzo. Alle 4 circa Mario Morchio si alza dicendo alla moglie che va alla toilette. Trascorre quasi un'ora e, poiché l'uomo non è ancora tornato a letto, lei si alza e nota che la porta di casa è aperta; dal marito nessuna traccia. Intanto accerta la presenza



Il cadavere di Mario Morchio trovato sul greto della Stura: fu trascinato dalle correnti?

delle 29 ferite da taglio. Nella serata però si fa la perizia necroscopica con le accertanti conclusioni del prof. Pippalini. Le ferite sono numerose, è vero, ma non troppo profonde; una sola poi è mortale, quella al cuore. Possibile quindi che il Morchio si sia ripetutamente colpito da solo in un crisi di parossismo suicida.

Franco Marchiaro

Ritirate le imitazioni - Controllate sul prodotto e sulle scatole il nome ed il marchio Garanzia diretta della fabbrica



GUARDAROBA  
**IBIS**  
Lavatecili  
L. 9.800  
Modello EURO L. 8800  
Contiene 20 abiti  
Altezza cm. 162x50x80



SCARPIERA  
**LORD**  
Lavatecili  
L. 8.900

ACQUISTATE DAI CONCESSIONARI DI FABBRICA  
VARESE, via Legnano 3  
COMATESE, corso De Gasperi 3  
TORINO PLASTICA, v. M. Fabiani 28  
SUPERPLASTICA, v. M. Fabiani 28  
JOLAPLASTICA, via Cavour 18  
PIEMONTEPLASTICA, v. Farini 15  
PRACCA, via Chiesa Sebaste 108

**GALLERIA BODDA**  
Via Cavour 28 - Telefono 512.762 - Torino  
6 ECCEZIONALI SERATE D'ASTA  
per realizzare conto privati  
Verranno posti in vendita al miglior offerente dipinti di Maestri dell'800, Opere del '900, Natività del 700, 800, dipinti antichi ed in stile - Tappeti persiani, caucasici - Argenti, maioliche, spocchiere ed altri oggetti di pregio  
ESPOSIZIONE: domenica 24 e lunedì 25, m. m.  
VENDITA: oggi e sabato 23 - Ore 21  
Martedì 26 e mercoledì 27 - Ore 21 - Sabato 30 - Ore 12  
Direttore d'asta: SPIGA ORLANDO







# DONNE

La nostra vita quotidiana

## I lavori di casa diventano un'arte



La realtà quotidiana impone a tutte le donne (o quasi) le cosiddette attività casalinghe, alle quali non si sottraggono neppure coloro che lavorano fuori casa. Sia pure con la preziosa alleanza degli elettrodomestici e l'aiuto della donna « a ore », siamo noi soggette, in qualsiasi caso e con più o meno entusiasmo, a dedicarci a quelle occupazioni che qualcuno, forse per sollevare il morale, ha elegantemente definito « arti domestiche ». Considerando obiettivamente i compiti (e non sono pochi) che spettano alla padrona di casa, è doveroso però riconoscere che, per bene condurre il « menage » familiare, occorrono qualità non meno apprezzabili di quanto ne richiedano altre occupazioni di carattere professionale. Ecco alcuni consigli affinché quest'attività diventi meno pesante.

### Sette consigli

- 1 Organizzare ordinatamente i vari lavori distribuendoli nel corso della settimana. Ciò per non essere costrette a sacrificare la libertà, la festa, la vita del marito e dei figli alle esigenze della casa.
- 2 Scegliere due giorni festivi, in genere lunedì e giovedì, per fare il bucato. La donna che lavora metterà la macchina lavatrice in funzione quando arriva a casa alla sera. Mentre la lavatrice esopie il suo compito, la famiglia consumerà il pasto, guarderà la televisione e, al termine, la signora ritirerà la biancheria stendendola possibilmente nell'esclusivo apposito.
- 3 E' necessario avere l'asciugabiancheria: non comporta una spesa eccessiva ed evita che il bucato sfoci al balcone o in bagno per la sua candida freschezza, a parità di spazio o per la polvere provocata dal termoforno.
- 4 Al martedì e venerdì si provvederà alla pulizia: Sono quindi quattro le sere da consumare per le biancherie casalinghe e personali. Restano il mercoledì e sabato, senza contare la domenica per prendere un po' di respiro. Ma anche in questi giorni si è obbligate a trovare dei ritagli di tempo per dare i due punti, fare la pulizia e fondo della casa per mantenerla sempre brillante.
- 5 Chi ha il sabato libero può approfittare di questo tempo per fare il bucato, la pulizia e fondo della casa per mantenerla sempre brillante.
- 6 Il sabato pomeriggio, dopo avere fatto la spesa, per andare dal parrucchiere, o fare le provviste settimanali di frutta, verdura, pasta ecc. studiando il menu per i sette giorni.
- 7 Alla domenica mattina, se non si va in



Giovane e fresca l'aiuto casalingo in colonia azzurra stampata a piccoli fiori. Costa lire 1500 nei magazzini

## Fresche e colorate

Molto importante è l'abbigliamento da casa. E' necessario essere esteticamente piacevoli agli occhi del marito: ciò serve anche ad insegnare ai figli la proprietà del vestire anche quando si espongono dei compiti di livello inferiore. La vestaglia in cotone a fiori, a quadretti, a pois, è quest'anno sono di moda, costano dalle 800 alle 1500 lire. I grembiuli copribibbi, che lo bretonese e la petrina, sono divertenti e rispecchiano vari soggetti spiritosi: costano dalle 500 alle 1000 lire. Nei grandi magazzini, con poca spesa, si risolvono brillantemente questi piccoli problemi di eleganza casalinga.



Grembiule da cucina copribibbi in cotone stampato a fiori bianchi, blu o profilati in color arancio

## Pantofole e vestaglia

La donna che arriva a casa dal lavoro deve trovare il tempo (si tratta di alcuni secondi) per alzarsi le scarpe e mettersi in pantofoline, togliersi l'abito e sostituirlo con la vestaglia o il camice. Sarà più libera nel preparare la tavola o cucinare, avrà anche modo di darsi una rinfrescata prima di ritornare all'ufficio.

### OGGI FESTEGGIAMO

S. Zaccaria;  
S. Lez;  
S. Ottaviano;  
S. Benvenuto;  
S. Cherubino (venerato a Taormina).  
OGGI, venerdì 22 marzo, il Sole è sorto alle 6.1 e tramonta alle 17.13. La Luna si trova nel 22° giorno.

### Il piatto del giorno

#### Maccheroni con salsiccia

Spostate 2 piccole salsicce tenere, spossellatelle o faticole rosolate con olio a fuoco lento. Versate nel tegame 800 gr. di pomodori pelati. Lasciate cuocere la salsa finché si sarà densa. Fate bollire i maccheroni a base sgocciolati, conditeli con la salsa preparata. Servite con pecorino grattugiato. Tempo di preparazione: 10 minuti; cottura: 20.

(A cura di Flora Gandolfi, Elsa Rossati e Luisa Re)

# Torino: aperto il Salone che svela i segreti per far più bella la casa

La rassegna internazionale delle Arti Domestiche inaugurata stamane al Valentino dal ministro Pastore - Vasto panorama di « pezzi » ed ambienti di antiquariato accanto alle moderne creazioni per l'arredamento - Tra le novità: « stands » dedicati alla bottega-modello e una vasca da bagno dove si scende come in piscina

Il 5° Salone internazionale delle arti domestiche è stato inaugurato stamane al Valentino dal ministro Pastore per la Casa del Mezzogiorno. On. Pastore, alla presidenza di autorità ed operatori economici di 24 Paesi. Il ministro ha ricordato che il gusto della casa si ripande a macchia d'olio e che il gusto di cittadini « Cibi » non è soltanto segno di diffusione del benessere ma anche di civiltà, perché rappresenta una particolare concezione della vita che nella casa e quindi nella famiglia individua un valore essenziale. L'espansione produttiva — ha concluso — della quale il Salone è un esempio, è una realtà. Occorre però evitare di accentuare gli squilibri e per questo il governo si è impegnato nella programmazione come strumento essenziale di crescita globale della società. In precedenza aveva pronunciato diversi di saluto, il presidente del comitato del Salone cap. del Lavoro Soffietti e il sindaco prof. Grassano.

I padiglioni sono aperti dalle 11.15 al pubblico che vi troverà motivi di grande interesse. La rassegna ha ormai acquistato una funzione di guida nell'affermazione del gusto e offre un quadro completo degli indirizzi tecnici ed estetici della produzione industriale ed artigianale. Innumerevoli gli spazi per i visitatori: 1200 « stand » rivelano i segreti per abbellire la casa e renderla più confortevole.

Nei anni scorsi fu necessario a più riprese chiudere i battenti del palazzo per disordinare l'affollamento. Questa edizione è destinata a ripetere il successo perché si è ampliata e migliorata. Gli italiani hanno scoperto solo recentemente la passione per la casa e dedicano all'arredamento e all'abbigliamento maggiore del loro consumo. Una tendenza favorita dai produttori con l'estro e la tecnica. Gli eleganti ambienti del settore antiquariato: introducono alla rassegna: sono stati riservati classi di soli del '700 e viene mostrata l'evoluzione del gusto dal secolo XIX ai giorni nostri. Tra le iniziative di maggior richiamo: un panorama delle malattie e croniche italiane, la mostra di lavate imbottite e la rassegna dell'arte della tessitura.

Centinaia di combinazioni vengono suggerite dai produttori di mobili nell'esposizione al salone Agnelli. L'interesse del pubblico da qualche tempo si orienta verso gli accessori (dal lampadario alle moquette, dalle porte scorrevoli ai ferri battuti) che incorniciano l'ambiente. Chi preferisce soluzioni estrose può acquistare un salotto che si trasforma in camera con due posti letto oppure il curioso « letto che cresce con il pupo », una culla che diventa lettino da una piazza. Nei piani superiori, esposizione di suppellettili e congegni ideati per allentare le fatiche della donna al caso. Chi si lamenta del cattivo sapore dell'acqua potabile, può eliminare il cloro con un apposito che costa decimila lire: il « masticatore universale » trita ogni tipo di verdura e nocciola olea e ci legge « ci sono rassicurati automatiche che sfornano migliaia di tortellini ed spaghetti; per le donne che lavorano ed hanno un tempo limitato a disposizione ecco telepinze, affettavola, aquamagici, le vacuapack e persino un metodo per stirare i pantaloni addosso al marito.

La rassegna delle arti domestiche non si rivolge soltanto al consumatore ma anche ai produttori e commercianti. Una decina di botteghe-modello consigliano il negoziante a presentare la merce nel migliore dei modi per sostenere le concorrenza dei supermercati. Enti regionali e privati si impegnano ad illustrare tipici prodotti alimentari: accanto a salami e

### Due ragazzi di Berlino fuggono in Occidente

BERLINO, 22 marzo. Due ragazzi di 16 e 17 anni sono fuggiti a Berlino Ovest, approfittando della notte buia e piovosa. Sono riusciti a passare attraverso la « striscia della morte », sorvegliatissima, e attraverso una serie di reticolati. I due sono arrivati alle pattuglie della Germania orientale.



Il bel sorriso di Hyltha, ragazza hippie, nello « stand » dell'artigianato danese

formaggio della Savoia, le olive dell'Arcobaleno, le dore dell'Obelisco e i vini di Provenza. Ogni giorno dalle 11 alle 22 i cuochi piemontesi offriamo ai visitatori degustazioni della nostra cucina tipica.

Arredamenti di classe con

materiali nuovi e combinazioni inusitate sono illustrati a « Eurodomus 2 ». L'effetto è curioso: ci si accorge che nella nostra casa manca qualcosa, che le nostre idee in fatto di arredamento non sono brillanti come si pensava. Una curiosità fra tante: una

dalla Toscana ha costruito un bagno in maiolica dove ci si immerge in acqua, all'uso giapponese, ascendendo alcuni scalini. La suggestione della tinte e gli effetti di prospettiva danno l'impressione di trovarsi in piscina.

Piero Perona

### Un'originale teoria «scientifica»

## Le donne di gamba lunga sono le più intelligenti?

Per due anni un'équipe di medici indagherà su 2000 ragazze - Si tenta di scoprire se le forme alte e slanciate sono l'indizio d'uno sviluppo intellettuale superiore



L'attrice americana Gayle Hunnicut (ora a Londra) sarebbe un classico esempio di ragazza « ectomorfa » (Tel.)

### Nostra servizio particolare

Londra, venerdì sera. Incontrando una donna per strada gli uomini ne osservano anzitutto le gambe. Se questa primo esame è soddisfacente, l'occhio maschile sale lentamente scostando un poco a metà del percorso, e arriva in cima pronunciando il giudizio che a volte è un fischio, altre un sospiro incomprensibile, e altre ancora un silenzio assoluto. Anche le sciatriche hanno accettato che si cominci sempre dalle gambe, e il successo strepitoso della maglietta — che permettono una indagine più accurata — ne è una riprova. Ma perché gli uomini fermano l'istinto

dott. Martin Cole, il quale sostiene che le gambe « sono un'area di ricerca negletta » e a chi gli obietti che non è affatto vero, replica: « Intendo dire dal punto di vista scientifico ». Il programma della Aston University è intitolato: « Studio antropometrico delle gambe femminili », ma parecchi studenti lo hanno ribattezzato semplicemente: « Progetto gambe ».

Rilevare difficile inizialmente separare le aspirazioni meramente scientifiche da quelle per così dire piccanti. Ma la scelta del dottor Cole non può esser messa in dubbio. « Sappiamo — egli dice — che il soggetto femminile slanciato, muscoloso ed alto tende a salire più agevolmente degli altri lungo la scala sociale. Ma è tempo di preparare su questo argomento statistiche sicure ».

Una parte importante nella ricerca è affidata a una dottoressa Elizabeth Coope, specialista di genetica e peraltro titolare di un paio di gambe eccezionali, ma non disponibili per lo studio. Elizabeth Coope, nei prossimi due anni indagherà per tutta la Gran Bretagna e il fotograferà quante gambe, appartenenti a mille ragazze inglesi, scozzesi e gallesi. Ogni ragazza sarà poi misurata con cura (statura, seno, vita, fianchi, spalle, lunghezza della gamba, circonferenza della caviglia, del polpaccio, del ginocchio eccetera) e dovrà quindi compilare un formulario sulla sua educazione.

Elizabeth Coope, come il dottor Cole, spiega il suo lavoro in termini prettamente scientifici. Le donne, secondo questa nomenclatura, si dividono in ectomorfe (magre e slanciate), mesomorfe (muscolose) ed endomorfe (grasse). « Dobbiamo accettare — vi sono differenze nei somatotipi delle diverse classi sociali: si ha l'impressione che le ectomorfe abbiano uno sviluppo intellettuale superiore ».

Fra due anni conosceremo i risultati. Se la teoria risulterà provata, basterà una sola « sbirciatina », in prima, per giudicare una donna, e talleggerla se è un'ectomorfa.

Carlo Caviecholi

## VIA GARIBOLDI 28

L'OCCASIONE DI PRIMAVERA

### TENDAGGI

#### TAPPETI

#### MAGLIERIA

## A PURO REALIZZO:

Tendine operate cm. 80	L. 130
Tende rete cm. 150	» 250
Tendoni ricamati e bordati cm. 300	» 700
Cretonne stampato cm. 135	» 250
Mantovana raso ricamate	» 300
Scendilette 3 pezzi pura lana	» 2.500
Guide in pura lana	» 3.000
Tappeto pura lana cm. 140x195	» 5.000
Tappeto pura lana cm. 200x300	» 15.000
Tappeti pura lana cm. 160x230	» 10.000
Maglie mezze maniche uomo	» 600
Maglie manica lunga uomo	» 700
Canottiere in lana	» 500
Maglie donna	» 600
Maglie bambino	» 300

## SE AMPLIATE LA CASA

### ALCUNI PREZZI INDICATIVI

INGRESSO	DOVE ANDARE?
Ingresso modello Provenza, composto da attaccapanni in velluto con colonnine in legno tornito, console piano di appoggio in marmo, specchio dorato, 2 sedie imbottite in velluto L. 49.000	TORINO Via S. Ottavio, 14 Corso Dante, 73
Sorviliana stile svedese a 3 cassetti, fusto in legno, piano rivestito in laminato plastico. L. 20.000	ALESSANDRIA Corso Roma, 6
Poltroina a dondolo in mocha, stile Old America, L. 14.000	AOSTA Viale Stazione, 3/A
Cassapanca di stile trentino, in noce con parti intarsiato. L. 25.000	GENOVA Via Ruffassa, 107/R
Armadio a 2 ante con sopralzo, cm. 105x50xh. 255, con cassettiera, in diverse essenze di legni, lucide ad opaco, a richiesta. L. 52.500	CASA A STE
Poltroina a dondolo imbottita, ricoperta in vari tessuti a scelta, struttura in legno tornito. L. 25.000	

## PARLIAMO UN PO'.....

### DI VESTIRE BENE!

Da oltre sessant'anni (e precisamente dal 1890) operiamo nel cuore di Torino in via Milano a circa cento metri dal Municipio la **Stella DE BENEDETTI** specializzata in confezioni per uomo - signora - bambino. Noi locali di via Milano 7 si sceglie l'abito per l'uomo elegante, in un assortimento costante di 1500 - 2000 capi scelti con cura e competenza dal meglio dei campioni della Casa. Casa De Benedetti, Milano - Isola, Haseo - Lubben - S. Rame. Proprio di fronte, al n. 10

### Salone de LA STAMPA

LIVIGNO CONCESSIONE DELL'ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STAMP  
Via Roma, 90 - Telefono 317.958  
CLASSICI GRECI E LATINI - GUIDE DI CITTA' ITALIANE

**LA CASA DELLA PARRUCCA**  
PRESENTA IL PIU' GRANDE ASSORTIMENTO MONDIALE DI PARRUCCHE E TOUPETS  
VISITATECI SENZA IMPEGNO  
TORINO VIA CERVINIA 25 - TEL. 532258/59 - VIA CAVOUR 5 - TEL. 534321  
MILANO VIA DANTE 18 - TEL. 688725  
ROMA VIA POLO 28-40-41 - TEL. 688725  
SALERNO VIA GIOBERTI 1 - TEL. 71564



**Tornati in Assise i «congiugi diabolici»**

# Col marito uccise l'amante e lo seppellì nel giardino

Il delitto fu compiuto per rapina a Lecco - Marito e moglie cucirono il cadavere in un sacco, lo portarono in un altro luogo e, scavata una buca, ve lo gettarono e ricoprirono con cemento - Stamane l'imputato si è difeso: «Non volevo ucciderlo ma soltanto dargli una lezione»



Eleonora Sodano ed il marito Vincenzo Scilla ripresi durante il processo in Corte d'Assise nel novembre scorso

**Dal nostro corrispondente**  
Como, venerdì sera. I «congiugi diabolici» di Lecco che uccisero per rapina l'amante della donna sono tornati sfammati dinanzi ai giudici della nostra Corte d'Assise. Il delitto del quale sono imputati comporta la pena dell'ergastolo. Il processo, già iniziato nel novembre scorso, dovette essere rinviato, proprio quando il P. M. stava per pronunciare la requisitoria, a causa di un collasso cardiaco che colpì l'imputata. Ora il procedimento, presieduto dal dott. Fiori, viene ripreso dal principio con l'interrogatorio degli imputati.

Il delitto fu compiuto la notte tra l'1 ed il 2 maggio del 1966 in una casa di campagna presso Lecco, e venne scoperto parecchi giorni dopo in seguito ad una mossa falsa della donna.

Stamane il presidente della Corte dott. Fiori, dopo avere respinto un'eccezione di nullità sollevata dal difensore degli imputati, ha respinto l'eccezione di nullità sollevata dal difensore del P. M. e poi il vizio di legittimità del processo. Il delitto del quale devono rispondere comporta la pena dell'ergastolo: uccisione premeditata a scopo di rapina della guardia giurata Carmelo Zampaglione, di 52 anni, calabrese d'origine, su di molti anni residente a Lecco, dove lavorava in uno stabilimento metalmeccanico, nel occultamento del cadavere.

I congiugi Scilla, pur essendo separati, da qualche mese (secondo l'accusa) avevano preparato la loro vendetta. Ed è stato proprio per non restituire i soldi acquistati in prestito che la Sodano trovò un accordo col marito che voleva vendicarsi dell'uomo il quale gli aveva portato la moglie.

Il crimine venne compiuto nell'appartamento dove la Sodano viveva sola, a San Dionigi di Valmadrera. Alla vittima fu dato un agguato la notte del 2 maggio 1966 con la promessa di un contratto d'opera. Il marito Frank, detto fuori dal nascondiglio nel momento in cui il rivale era a letto. Lo Zampaglione non ebbe la possibilità di difendersi dalle forbici che gli infieriva l'assassina. Perse i sensi e lo Scilla lo gettò strangolandolo.

Dalla tasca dell'abito della vittima fu tolto un assegno di 700 mila lire che la Sodano in precedenza gli aveva consegnato a parziale restituzione dei soldi avuti in prestito. Il cadavere dello Zampaglione, senza abiti e ripiegato con le gambe legate davanti la schiena per occupare meno spazio, fu chiuso in un sacco che i coniugi cucirono, misero nel baule dell'auto e trasportarono subito nella casa di Olginate, dove i due coniugi avevano la loro residenza prima di divorziare. La scavatura era buca nel giardino, in piedi della collina che porta all'altare, si gettarono il cadavere chiuso nel



Carmelo Zampaglione, la vittima dei «congiugi diabolici»

sacco e poi lo copriranno con cemento. La «lomba» fu poi mascherata con terra ed erba. Il feroce delitto fu scoperto perché la Sodano andò a denunciare alla polizia di Lecco, dove lavorava, il suo marito Vincenzo Scilla, di 46 anni, calabrese d'origine, su di molti anni residente a Lecco, dove lavorava in uno stabilimento metalmeccanico, nel occultamento del cadavere.

La donna che aveva assistito all'uccisione del marito, fu trovata ma cominciò a negare che aveva assistito al delitto. Ma ora ha confessato a cosa era l'amante soltanto per consegnargli l'assegno di 700 mila lire e non per intrattenersi con lui. Ad un tratto lo Zampaglione l'aveva assalita ed in quel momento era comparso il marito che per ucciderlo aveva colpito il rivale a furberia e quindi l'aveva soffocato.

Stamane, interrogato dal presidente, lo Scilla ha detto: «Non volevo ucciderlo ma soltanto dargli una lezione. Mi aveva rubato la moglie e continuava a denigrarmi finché l'avevo denunciato per calunnia. Mi quella sera, quando l'ho trovato in un colloquio con mia moglie, non ho saputo resistere. L'ho strappato alla gola e quindi con un paio di forbici che si trovavano nel comodino della camera da letto l'ho colpito più volte».

Luigi Pozzali

## Stamane al Tribunale d'Alessandria Processato per sfruttamento l'uomo che spendeva troppo

Fu tradito perché, seppure disoccupato, aveva sempre molto denaro da sperperare nel gioco e nei bar

**Dal nostro corrispondente**

Alessandria, venerdì sera. Il 2 febbraio scorso i carabinieri del nucleo investigativo arrestarono l'orfo disoccupato Giuseppe Cattaneo, di 46 anni, residente ad Alessandria, accusato di sfruttamento della propria amica, la trentaquattrenne Ida Marino. In questa grave imputazione il Cattaneo, deferito a giudizio con rito sommario da parte del sostituto procuratore della Repubblica di Alessandria, risponde oggi in stato di detenzione. Il nostro tribunale, a Marano giunge oltre un anno fa dal Meridione ad Alessandria per andare ad abitare con il Cattaneo, dalla loro relazione è nato un bambino.

Circa tre mesi or sono, rimasto senza lavoro, l'orfo era dedicato al gioco e frequentava assiduamente un bar di piazza Garibaldi, spendendo ogni sua somma non indifferente di denaro. I carabinieri del nucleo investigativo, insospettiti dal suo tenore di vita e ben sapendo come egli fosse disoccupato, cominciarono perciò a svolgere una indagine accertando che l'uomo, dopo aver trascorso la serata in quel bar, invariabilmente a mezzanotte si dirigeva in piazza Marconi, a poca distanza da piazza Garibaldi. Qui lo raggiungeva la Marino e la coppia, sull'utilitaria di proprietà della donna, ripartiva.

Sempre più convinti che la donna si incontrasse con occasionali clienti provvedendo, con i denari ricavati da tale attività, a mantenere anche l'amico, i carabinieri la sera del 22 febbraio arrestarono il Cattaneo mentre s'incontrava con la donna.

Accompagnati entrambi in caserma, la donna ammise la sua intenzione di condurre, quando però di aver dato soldi al Cattaneo, il quale del tutto suo respinse l'accusa di sfruttamento. Ciononostante venne denunciato in stato di arresto sotto alle imputazioni, la stessa che il magistrato inquirente gli ha contestato al termine dell'istruttoria penale, conclusasi con la sua incriminazione.

C. C.

Giudizio per due torinesi

Portavano a Saluzzo la mondana attempata

SALUZZO, venerdì sera. Riprendendo oggi davanti al Tribunale il processo contro due giovani, Antonio Vocatur di 24 anni e Antonio Scini di 26, entrambi residenti a Torino in via Boucheron 13, accusati di avere favorito la prostituzione di una mondana, Gemma Giannattasio di 41 anni, pure abitante a Torino in corso San Martino. I due furono arrestati a Saluzzo la sera del 22 ottobre 1967 appena prima di aver lasciato sulla strada per Saluzzo la Giannattasio che, secondo l'accusa, essi avevano condotto da Torino perché si prostituisse.

Una pattuglia dei carabinieri aveva appena avuto il tempo di fermare la macchina (già loro segnalata) mentre si fermava nel pressi del ponte sul torrente Varaita, che i due ripartivano a tutta velocità in direzione di Saluzzo; i militi allora si lanciarono all'inseguimento e poco tempo dopo rintracciarono la vettura ferma davanti un bar saluzzese.

La donna nel corso dell'istruttoria ha sempre negato di conoscere gli imputati

v. i.

## Incontro con una produzione di eccezionale interesse Stile, intelligenza e armonia della prestigiosa «linea Braun»

Una visita ai due Stand Braun di «Eurodomus 2» e del «Salotto delle Arti Domestiche», per ammirare l'intera gamma dei prodotti BRAUN e informarsi sulle caratteristiche dei singoli apparecchi, permette subito di individuare nella solida struttura dell'allestimento i contrasti tipici di quella «linea Braun», che corrisponde oggi, nella terminologia del disegno industriale, a un concetto di prestigio significativo. Ogni particolare dell'arredamento — abolisce ogni superficialità costruttiva — obbedisce alla legge di una intelligenza e armonia semplice.

Si finisce subito che Braun Italia opera, come le numerose consorelle del gruppo Braun in Europa, America e Giappone, certamente per vendere dei prodotti ma, in modo più particolare, per affermare e diffondere uno stile, che della Braun è il patrimonio più prezioso ed esclusivo. Braun Italia è la più giovane affiliata del gruppo internazionale Braun, controllato dalla Braun AG di Francoforte, ed è stata creata per dare impulso alla diffusione dei prodotti Braun nel nostro Paese.

Braun ha potuto aumentare la propria produzione con ritmo decisamente superiore alla media, portando il proprio fatturato da 30 milioni di marchi nel 1955 a 275 milioni nel 1967. E dall'affermazione dei propri prodotti sul più importante mercato europeo è sorta l'esigenza di stabilire in ciascuno di essi un contatto diretto tra azienda produttrice e massa di consumatori.

La creazione della filiale italiana ha significato l'apertura di un dialogo con il pubblico italiano qualificato, che da diversi anni conosceva i prodotti Braun, il cui stile particolare e unitario

ne apprezzava la modernità del disegno e della concezione tecnica.

La giovane équipe di dirigenti e di designer tedeschi che, sotto la valida guida di Fritz Eichler, noto regista cinematografico e teatrale, conducono il gruppo Braun, ha infatti portato un contributo proprio all'affermazione di una forma di espressione veramente moderna del disegno industriale, basata su criteri di estrema razionalità.

Braun programma e produce per un pubblico dotato di un gusto migliore, intendendo a disposizione apparecchi che soddisfano le sue reali esigenze di funzionalità e di armonia. Realizza prodotti tali che chi pensa e vive in maniera «moderna» riconosce in Braun la propria ragione, e sente per questa azienda un'attitudine di gusto e di idee.

Braun si preoccupa di «progettare», infatti, in completo accordo con la funzione dell'apparecchio, non certo quindi di nascondere o di ritardare le funzioni con mezzi formali, ma le esprime invece in modo discreto, naturale e armonico. In una parola, il disegno dell'oggetto è sostanzialmente esattamente la funzione, non alterata o nascondendola.

Fin dal 1925, all'Esposizione Radio di Düsseldorf che, per la prima volta nella storia dell'industria europea, Braun lanciò un intero programma di prodotti moderni, funzionali, chiaramente razionali e di alta qualità. La «linea Braun» aveva ricevuto la sua consacrazione.

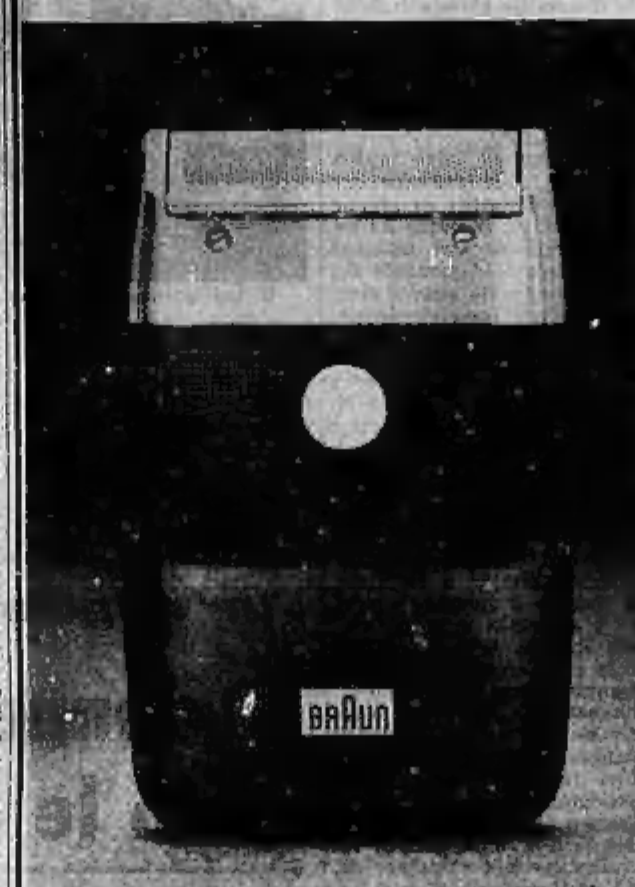
L'evento scatenò una «tempesta» anche negli ambienti non specializzati. La stampa vi dedicò ampi servizi. Architetti, studenti, professori universitari inviarono a Braun lettere di approvazione e di encomio. La rivoluzione stilistica della Braun si era affermata con tale vigore, aveva avuto tale risonanza, da togliere ogni dubbio sulla fondatezza del nuovo corso. Già nel 1927 i diversi architetti presenti con le loro opere all'Esposizione Internazionale di Architettura di Berlino — persone come Alvar Aalto, Walter Gropius, Pierre Vago — avevano scelto, indipendentemente l'uno dall'altro, per arredare gli interni delle loro case modello e dei loro appartamenti, apparecchi Braun, perché questi rispondevano più coerentemente alle loro esigenze di stile e di modernità.

Da allora in poi i prodotti Braun hanno collezionato successi sempre più vivi e la più ampia serie di riconoscimenti internazionali che azienda possa vantare. Nel 1950 la Braun ha ricevuto per la seconda volta alla Triennale di Milano il Grand Prix per la sua intera produzione. Nel 1962 è stata la volta del «Compasso d'Oro», il più alto riconoscimento italiano per il disegno industriale; nel 1963 a Londra, per la seconda volta, le viene conferito il primo

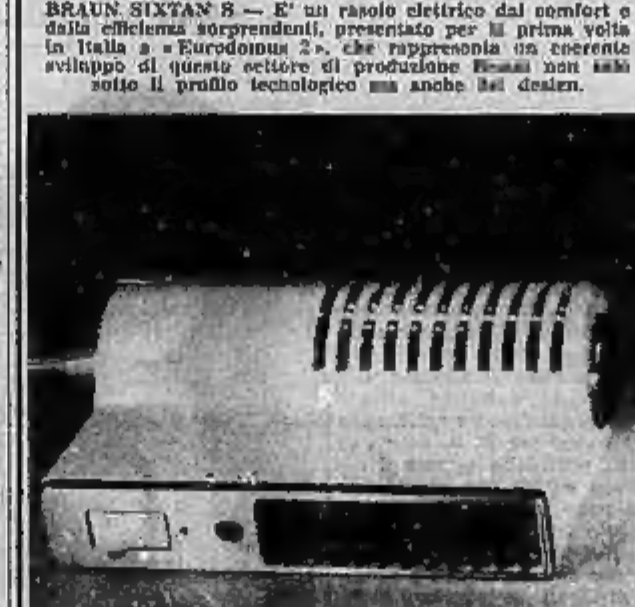
premio «Interplus»; nel 1965 il Consiglio giapponese per il disegno industriale ha fatto esporre a Tokio l'intera produzione Braun; nel 1966 l'Associazione degli architetti americani (AIA) le ha dedicato una «esposizione particolare» per la ricerca e lo sviluppo nel campo del disegno; nel 1967 all'Esposizione Mondiale di Montreal i prodotti Braun sono stati segnalati come «esempi eccellenti della produzione tedesca»; sempre nel 1967 al Museum of Modern Art di New York sono ancora gli apparecchi Braun a essere citati tra i più bei prodotti

Braun con lo stile nel cui contesto essi operano. Un nuovo stile unitario è stato rapidamente introdotto nella tecnica delle informazioni, della pubblicità, nell'architettura e nell'arredamento degli uffici, nella modellistica, nell'esposizione dei prodotti, nell'allestimento degli stand fieristici e delle vetrine.

Oggi Braun può ritenere, a buon diritto, di avere raggiunto completamente un suo linguaggio, coerente e ben definito. Il perfetto equilibrio infatti fra essenziale e dinamico, funzionale e artistico, per cui la «linea Braun», è la



BRAUN SIXTAN R — E' un rasoio elettrico dal comfort e dalla efficienza sorprendenti, presentato per la prima volta in Italia a «Eurodomus 2», che rappresenta un notevole sviluppo di questo settore di produzione Braun non solo sotto il profilo tecnologico ma anche del design.



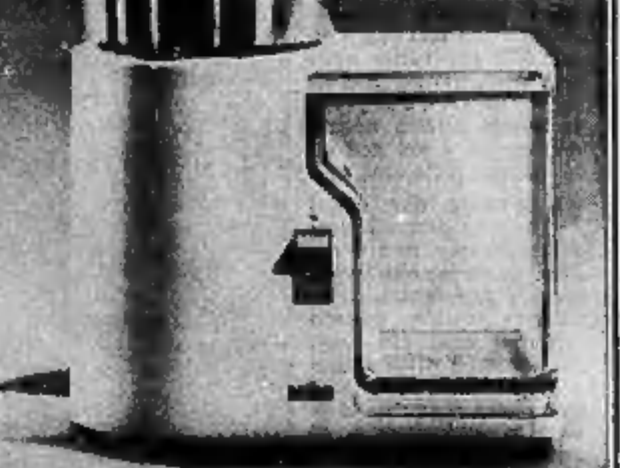
BRAUN ASCIUGACAPPELLI — Uno dei più ricercati apparecchi della nuova «linea Cosmetics» Braun. Design, leggerezza (340 gr.) e portatilità gli conferiscono essenziali vantaggi d'uso rispetto a tutti i tradizionali apparecchi di questo tipo.



BRAUN KMX 1 MACINACAFFÈ «AROMATIC» — Un apparecchio Braun la cui nuova concezione esemplifica nel modo più evidente il cammino percorso dall'industria design nella trasformazione di oggetti d'uso tradizionali quali l'usuale macinino da caffè.



BRAUN T 1900 — Radiorecettore intercontinentale: 30 transistor, 8 diodi al germanio, 1 diodo al silicio, 2 audiodiodi al silicio. 13 gamme d'onda: praticamente la ricchezza su tutte le frequenze con cui si trasmette nel mondo.



BRAUN T 1900 — Radiorecettore intercontinentale: 30 transistor, 8 diodi al germanio, 1 diodo al silicio, 2 audiodiodi al silicio. 13 gamme d'onda: praticamente la ricchezza su tutte le frequenze con cui si trasmette nel mondo.



BRAUN T 1900 — Radiorecettore intercontinentale: 30 transistor, 8 diodi al germanio, 1 diodo al silicio, 2 audiodiodi al silicio. 13 gamme d'onda: praticamente la ricchezza su tutte le frequenze con cui si trasmette nel mondo.

**A DUE PASSI DALLA MOLE!**  
CONFRONTATE I NOSTRI PREZZI  
**SVENDIAMO TUTTO**  
CONFEZIONI SPORTIVE: GIACCHE, PANTALONI, GIUBBOTTI IN RENNA, PELLE E SIMILPELLE, SOPRABITI RENNA, CAMICIE, COMPLETI VELLUTO E ABBIGLIAMENTO IN GENERE SOLO PER POCHISSIMI GIORNI  
**DELESPORT - CORSO S. MAURIZIO 12 - TORINO**

**INFORMITALIA**  
ISTITUTO NAZIONALE INFORMADOMILI. Controlli, Indagini, Indagini.  
Esito assicurato. Corso Vittorio Emanuele 107 - Tel. 511.624 - 538.982

**MOBILI D'ARTE E MODERNI SALUZZO MOSTRA STABILE**  
**CALO SSO**  
VISITATECI anche di DOMENICA

**TENDAGGI! TAPPETI! RASI! COPRILETTI! DAMASCHI! SCENDILETTO! CRETON STAMPATI! TELERIE PER CORREDO! BIANCHERIA PER LA CASA!**  
Tutti questi articoli di primissima qualità li potrete trovare da oggi a prezzi eccezionali in  
**VIA NICOLA FABRIZI 54**  
alla  
**CASA DEL CORREDO**  
DOVE SI VENDONO TUTTE LE RIMANENZE PER CAMBIAMENTO DI PROPRIETARIO  
**APPROFITTAENE! è vera convenienza**







# SULLE SCENE E SUGLI SCHERMI

## CONCERTI

### Gazzelloni stasera all'Auditorium

Il celebre solista di flauto con l'arpista Aldrovandi nel programma diretto dall'austriaco Bernet

Questa sera all'Auditorium di Torino, per la prima volta in Italia, il giovane direttore austriaco Dietrich Bernet (Vienna, 1940) che, dopo essersi distinto come eccellente violonista, si dedica alla direzione orchestrale, vincente nel 1962 il concorso di Liverpool e svolgendo in ampie tournée attività di direttore in varie orchestre europee, ma specialmente alla Wiener Volksoper (dal 1964) e alla Wiener Staatsoper (dal 1967).

La parte centrale del programma è dedicata al delizioso Concerto in do maggiore, E. 249 per flauto, arpa e orchestra, che il ventiduenne Mozart compose nel 1778 a Parigi, per un aristocratico dilettante di flauto e per la figlia sua arpaista; esso è particolarmente notevole nel grintoso «Andante» e nel brillante «Rondo» finale. Parteciperanno questa sera all'esecuzione il flautista Gazzelloni e l'arpista Aldrovandi.

Inizia la serata una composizione poco nota che G. Francesco Mililero compose nel 1931 e intitolata «Concerto per orchestra». Essa è strutturalmente singolare, perché costituita dalla esibizione di alcuni strumenti della stessa specie, concertanti su un comune schema orchestrale; si hanno così successivamente concerti di due flauti, di due oboi, di due clarinetti, di due fagotti, di due trombe, di due tamburi e infine di quattro contrabbassi; un «Esordio» e un «Comitato» infine e terminano la composizione.

Nel 1919 il famoso scienziato e astronomo tedesco Giovanni Keppler espose, in un trattato intitolato «L'armonia del mondo» («Die Harmonie der Welt»), la sua teoria del «cosmo armonico», dove egli affermava che l'universo era governato da leggi matematiche. Adottando idealmente la sua concezione, Paul Hindemith (1895-1962) compose nel 1957 una sinfonia divisa in tre parti, corrispondenti alle tre epoche della storia dell'uomo: l'armonia della natura, l'armonia della civiltà, l'armonia della musica. La sinfonia è divisa in tre parti, corrispondenti alle tre epoche della storia dell'uomo: l'armonia della natura, l'armonia della civiltà, l'armonia della musica. La sinfonia è divisa in tre parti, corrispondenti alle tre epoche della storia dell'uomo: l'armonia della natura, l'armonia della civiltà, l'armonia della musica.

## La Daniela festeggia tutti i presentatori



Emilia Daniela alla Rai di Torino ha registrato un programma dedicato a tutti i presentatori radiofonici che va in onda domani sera nella rubrica «L'importanza di chiamarsi...». Intervista anche Mike Bongiorno

## TEATRI E CINEMA

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

## TEATRO ALFIERI

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

## TEATRO ALFIERI

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato 22, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»  
Sabato 23, ore 21  
«L'importanza di chiamarsi...»

# OGGI eccezionale «PRIMA» al DORIA

DOPO IL FAVOLOSO SUCCESSO OTTENUTO NEGLI STATI UNITI, L'ITALIA E IL PRIMO PAESE DEL MONDO CHE HA IL PRIVILEGIO DI VEDERE QUESTO GRANDE FILM DI RICHARD BROOKS

CANDIDATO A 4 PREMI OSCAR

## A SANGUE FREDDO



...PER UNA MAGGIORE ADERENZA ALLA REALTA', LE SCENE SONO STATE GIRATE NEI LUOGHI AUTENTICI DOVE SI SVOLSE I FATTI.

IMPIEGANDO ATTORI-ROBERT BLAKE

per PERRY SMITH e SCOTT WILSON

per DICK HICKOCK-SOMIGLIANTI

IL PIU' POSSIBILE AI PROTAGONISTI DELLA TRAGEDIA.

IL RISULTATO E' UN FILM DI RARA POTENZA, UNO DEI MIGLIORI DEGLI ULTIMI TEMPI.

PRIVO DI PIETISMI, CRUDO E DISPERATO.

Domenico Meccoli

DAL LIBRO DI TRUMAN CAPOTE

## A SANGUE FREDDO

Adattato per lo schermo e diretto da RICHARD BROOKS

musica di QUINCY JONES — UNA DISTRIBUZIONE COLUMBIA PICTURES

PANAVISION

Orario spettacoli: 14.50 - 17.05 - 19.30 - 22.10

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

Orario spettacoli: 14.50 - 17.05 - 19.30 - 22.10

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

Orario spettacoli: 14.50 - 17.05 - 19.30 - 22.10

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

Orario spettacoli: 14.50 - 17.05 - 19.30 - 22.10

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

Orario spettacoli: 14.50 - 17.05 - 19.30 - 22.10

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

Orario spettacoli: 14.50 - 17.05 - 19.30 - 22.10

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

Orario spettacoli: 14.50 - 17.05 - 19.30 - 22.10

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

Orario spettacoli: 14.50 - 17.05 - 19.30 - 22.10

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

Orario spettacoli: 14.50 - 17.05 - 19.30 - 22.10

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

Orario spettacoli: 14.50 - 17.05 - 19.30 - 22.10

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

Orario spettacoli: 14.50 - 17.05 - 19.30 - 22.10

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

Orario spettacoli: 14.50 - 17.05 - 19.30 - 22.10

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

Orario spettacoli: 14.50 - 17.05 - 19.30 - 22.10

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

Orario spettacoli: 14.50 - 17.05 - 19.30 - 22.10

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

Orario spettacoli: 14.50 - 17.05 - 19.30 - 22.10

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

Orario spettacoli: 14.50 - 17.05 - 19.30 - 22.10

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14







## Il medico della famiglia

Conserviamo l'appetito - Attendiamo l'indirizzo  
Diabete dopo polmonite - Ossidazione - Guar-  
re: scrive uno studente - Birra senza microbi

La signora Enrichetta G. domanda:  
«Vorrei sapere se ci si deve tenere alla tavola completamente sfamati o, come afferma mia sorella, conservando ancora un po' d'appetito. Grata per l'eventuale risposta».

«E' bene fermarsi ogni tanto senza aver esaurito completamente l'appetito. Un ventre pieno per troppa ripienezza determina facilmente sonnolenza e non giova né alla digestione, né alla salute in genere, specialmente quando non si è più giovani».

Risposta al signor Michele Del Conte, che ci ha fatto ripetutamente in merito alle «parolacce»:

«Quel che Lei chiede non fa solo intralciare l'appetito, ma anche la salute. Non solo, ma abbassano anche il tono di una sua lettera sulla non contestazione di questo modo. La pubblicazione è avvenuta rispettivamente il 18 e il 15 marzo del corrente mese. Se Lei si fosse saputo indirizzare, provvedendo ad inviarla le copie».

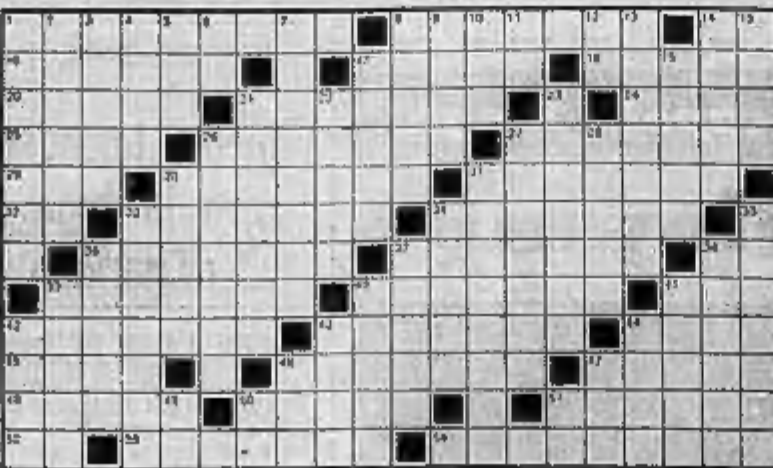
Il signor Giovanni a Franco E. ci scrive:  
«Nostro figlio ha fatto la polmonite e, dopo un po' di tempo, è salito fuori il diabete. Dobbiamo concludere che il tratto di una non sequenza della polmonite?».

«No, anche se le infezioni possono «mettere in evidenza» il diabete. La predisposizione a quest'ultimo è ereditaria. E' quindi probabile che sia presente anche nella loro famiglia».

Un lettore domanda:  
«Che cos'è l'ossidazione?».

«E' un processo chimico che consiste nella combinazione dell'ossigeno con altra sostanza. Si verifica in tutti i tessuti dell'organismo ed è indispensabile alla vita, perché sta alla base della liberazione dell'energia contenuta nei tessuti».

Lo studente in medicina Giorgio D. domanda:  
«E' possibile che un ma-



## Le parole incrociate

ORIZZONTALI: 1. Nel triangolo rettangolo - 0. Non singolare - 14. La fine di Parigi - 15. Stabilimento... in riva al mare - 17. Canto di vittoria - 18. Aglio o scoglio - 20. S'infende spronando - 21. Tipo di argilla - 24. Lo Stato con lo scudo - 25. Attore molto popolare - 28. Un famoso chirurgo - 27. Guardiano - 29. Ha dita palmate - 30. Puntazione - 31. 81 conquistata producendo a minor prezzo - 32. Dell'Europa centrale - 33. L'isola con Alacillo - 34. Permette ai suoi piccoli di giocare in barca - 35. Si svolgono allo stadio - 37. Sono monasteri - 38. Scritta nell'imbuto - 39. Inalubre - 40. Scarica elettrica... in cielo - 41. Set-tuta comica al cinema - 42. Rifi la stessa strada migliaia di volte al giorno - 43. Il disordine del Totocalcio - 44. Pinnipede con i baffi - 45. (a guidò Mos - 46. Contiene il titolo del giornale - 47. Francese scrittore - 48. René, regista francese - 49. E' fido d'ufficio - 51. Si aprono nel pavimento - 52. Vocali in gesso - 53. Negatore dello ap-  
pello - 54. Sfruttata africana  
VERTICALI: 1. Fu il re della Duncan - 2. Fu im-  
provvisata e infondata - 3. E' una fine all'oscu - 4. Pianta  
aromatica - 5. Prefisso per vino - 6. Napoli - 7. Partitura  
di un'opera musicale - 8. Attaccante della Roma - 9.  
Circoscrizione amministrativa dell'Austria - 10. Il primo  
di una serie infinita - 11. In fondo a destra - 12. Nota  
musicale - 13. Non spera di decidere - 14. Stazione bal-  
neare in quel di Gortina - 15. Particella atomica - 17.  
Estensione di terra o di cielo - 18. Ricerca le malive im-  
pressioni - 21. Serva a cancellare la lavagna - 23. Pietra  
preziosa - 23. Adibiti a trasporto merci - 28. Gino ex-ciclista  
- 27. L'armatura di una volta - 28. Urbanità in ritardo -  
34. Ala dell'inter - 31. Reddito... dormiglione - 33. C'è  
anche a vapore - 34. Soharzo, burla - 35. Colli nei pressi  
di Padova - 36. Sedile di legno - 37. Venerazione; ado-  
razione - 38. Laureato attore - 39. Ha il bacco giallo - 40.  
Incarnare la tassa - 41. Scrittore - Tamas Bulha - 42. La  
tutela l'Onu - 43. Hanno dodici nomi diversi - 44. Un  
tempo comandavano a bacchetta - 48. Lo zio della capanna  
- 47. Signore romanesco - 49. Iniz. della Scozia - 51.  
Lettore nell'era - 51. Bordo senza oro.

## SPORT

Il «ragazzino» e la Nazionale

## Anastasi non ha fretta: verrà anche il suo turno



Coverciano, ieri l'altro. Il c.u. azzurro Ferruccio Valcareggi e Pietro Anastasi, vennero convocati dal Varesse, dopo l'allenamento della Nazionale in vista del doppio confronto con la Bulgaria per la Coppa Europa. Il tecnico sta parlando con il giovanotto, arrivato dalla Sicilia, una delle rivelazioni del massimo campionato di calcio, che per la prima volta è stato convocato con gli azzurri della A.

Nella partita di mercoledì, Anastasi ha segnato uno degli otto gol della sua Nazionale, ed ha additato in quanto a gioco. Forse, non è ancora passato il suo turno per indossare la maglia di titolare in Nazionale, ma non c'è dubbio che il posto se lo è meritato con le sue imprese in campionato.

Anastasi, comunque, non si ferma. La sera per questa sua convocazione, si rende conto che è ancora un po' presto per lui, e, a mezzanotte, ammette: «A me basta già la convocazione. Fare un po' di partita, in fondo non potrà farmi che del bene».

Conclusione concorde: l'attribuzione di un titolo di un titolo identico a quello di altro titolo?

(C. D., Torino)

Non sempre. Con sentenza 21 ottobre 1987, n. 2886, la Corte di Cassazione ha escluso che si possa parlare di concorrenza sleale allorché fra le due produzioni di cui si discute il titolo sussista diversità tale da non trarre confusione nel pubblico di media diligenza.

Domani, al campo Ruffini, si esibirà il derby calcistico giovanile «Ito Bianchi». Nella finalissima per il primo e secondo posto si troveranno di fronte le squadre di Torino e Juventus, che avranno così vita di un derby in miniatura il quale, però, quanto a rivalità ed entusiasmo, non avrà nulla da invidiare a quello dei grandi.

L'incontro fra i giovani granata e bianconeri avrà inizio alle 16.30, e sarà preceduto (ore 15.15) da quello fra la squadra della società organizzatrice del torneo, il G. S. Bascaputo, e quella del Biscione, che si contenderanno il terzo posto.

## L'OROSCOPO DI DOMANI

ARIES (21 marzo - 20 aprile)  
Affari: se proprio siete costretti ad occuparvi, procedete con la massima prudenza perché Mario offre vi pone a pericolo di disastri. Sentimenti: una burrasca familiare che darà luogo a scontri e dissensi. Salute: minaccia di disturbi per i renali e i ricettori.

TAURO (21 aprile - 21 maggio)  
Affari: il pomeriggio si concludono concludendo a danno dei frutti anche in avvece. In malintesa intesa convece si segue il caso. Sentimenti: un lavoro dagli altri perché l'opera afflitta crea ostacoli e ritardi. Salute: una giornata di riposo benemerita. Evitare gli oggetti acuminati.

GEMELLI (22 maggio - 21 giugno)  
Affari: quali finanziari occupati un posto preminente e conseguentemente un certo ottimismo in base al quale sarà presa una decisione drastica. Sentimenti: oggi i fidanzati discuteranno sulla loro prossima nozze con una certa cautela. Salute: andrà migliorando nel pomeriggio.

CANCRO (22 giugno - 22 luglio)  
Affari: affari al superlativo, la prova della vostra abilità organizzativa ed inventiva. Buona notizia nel campo finanziario. Viaggia con cautela. Sentimenti: la Luna si scontra a Nettuno, durante il mattino, promette gioia d'amore. Salute: non guidare l'auto-solitudine.

LEONE (23 luglio - 23 agosto)  
Affari: la sintonia Sole-Giove aggrava, in particolare, la corruzione e il settore professionale dove la fortuna rischia essere vanificata. Sentimenti: date alla novità il lavoro perché, dopo, la stella promette felicità. Salute: nessun timore. Il riposo riempirà le energie esaurite.

VERGINE (24 agosto - 22 settembre)  
Affari: abbinate alla improvvisazione, un'idea, meglio che allo studio preventivo avanti di assumere impegni. Sorpresa piacevole. Sentimenti: oggi l'idea imperiosa è data all'improvviso, agli incontri casuali. Salute: carica vitale, necessità di azione. Evitare le reazioni palestriche.

BALANZA (23 settembre - 23 ottobre)  
Affari: Mercatino e ritorno contribuiscono al loro successo. Sentimenti: prospettive anche per la opera dell'istituto, specie di decisioni drastica. Sentimenti: il tempo al mattino per le reazioni affettive. Ron tornare. Salute: un completo buona resistenza con qualche elevazione.

SCORPIONE (24 ottobre - 23 novembre)  
Affari: potete di indugiare, mentre, combinate, l'opera di proselitismo puro nel settore professionale. Sentimenti: un lavoro di proselitismo, specie di decisioni drastica. Sentimenti: il tempo al mattino per le reazioni affettive. Ron tornare. Salute: un completo buona resistenza con qualche elevazione.

SAGITTARIO (24 novembre - 21 dicembre)  
Affari: oggi bisogna saper aspettare. Sentimenti: l'idea imperiosa è data all'improvviso, agli incontri casuali. Salute: carica vitale, necessità di azione. Evitare le reazioni palestriche.

CAPRICORNO (22 dicembre - 21 gennaio)  
Affari: superlativo alle notizie (molto interessanti) che riversa in materia. I progressi non sono brillanti, ma duraturi. Sentimenti: l'idea imperiosa è data all'improvviso, agli incontri casuali. Salute: carica vitale, necessità di azione. Evitare le reazioni palestriche.

AQUARIO (22 gennaio - 19 febbraio)  
Affari: superlativo alle notizie (molto interessanti) che riversa in materia. I progressi non sono brillanti, ma duraturi. Sentimenti: l'idea imperiosa è data all'improvviso, agli incontri casuali. Salute: carica vitale, necessità di azione. Evitare le reazioni palestriche.

PESCI (20 febbraio - 19 marzo)  
Affari: trattate con cautela i vostri, senza interferire in quelli altrui. La fortuna non vi abbandona. Sentimenti: per gli affari, la fortuna non vi abbandona. Sentimenti: per gli affari, la fortuna non vi abbandona. Sentimenti: per gli affari, la fortuna non vi abbandona.

ARIES (21 marzo - 20 aprile)  
Affari: se proprio siete costretti ad occuparvi, procedete con la massima prudenza perché Mario offre vi pone a pericolo di disastri. Sentimenti: una burrasca familiare che darà luogo a scontri e dissensi. Salute: minaccia di disturbi per i renali e i ricettori.

## L'avvocato di fiducia

### Affitto e aumenti

In quali casi è ancora valido il regime vincolistico

Il nostro padrone di casa si ha indirizzato alla lettera con richiesta di aumento di affitto da L. 25.000 a L. 30.000 più spese. Noi siamo una famiglia di tre persone, abitando un alloggio composto da due camere, bagno, cucinotto e servizi. E' possibile contestare la legge che tutela gli aumenti degli affitti e pubblicare qualche esempio chiarificatore?

In caso che sia giusto il nostro rifiuto a tale aumento, cosa succede se il proprietario non rinnova il contratto? Nel caso, quali sono i punti da considerare?

La materia è regolata dal Decreto Legge del 27 giugno 1987 n. 480 convertito con modificazioni nella legge 28 luglio 1987 n. 638. Il locatore sostiene che col 31 dicembre '87 viene a cessare per il suo alloggio il regime vincolistico e lo propone quindi la conclusione di un nuovo contratto a far tempo dal 1° marzo '88 col canone di L. 32.000. In realtà al 31 dicembre '87 cessa la proroga per gli alloggi composti di tre o più vani abitabili, non idonei all'affollamento inferiore al suo e in ogni caso per i conduttori e i suoi familiari iscritti, al fine dell'imposta complementare per l'anno 1987, per un reddito superiore ai 10 milioni e 500 mila lire. Per tutti gli altri alloggi, per come altre categorie di conduttori iscritti nell'elenco comunale dei poveri o in disagevole condizione economica, aventi proventi propri e dei familiari non superiori complessivamente alla 100 mila lire mensili, il regime vincolistico cessa alla data del 30 giugno 1988.

Nel suo caso però l'indice di affollamento, calcolato in base ai criteri di cui all'art. 3, è uguale a uno e non inferiore a uno. Dividendo infatti il numero componenti la famiglia (tre persone) per il numero dei vani abitabili (due camere più bagno, cucinotto e servizi sono vani accessori) il risultato è uno. Su quindi il reddito del nucleo familiare non è superiore ai 10 milioni e 500 mila lire. Ella ha diritto al godimento della proroga fino al 30 giugno 1988. Ella ha poi ugualmente diritto di beneficiare del blocco dei canoni fino alla data del 30 giugno 1988, a sensi dell'art. 2, perché l'indice di affollamento non è inferiore a uno, a meno che Ella e i suoi familiari non abbiano un reddito di complessive per l'anno 1987 superiore a 3 milioni.

Domani, al campo Ruffini, si esibirà il derby calcistico giovanile «Ito Bianchi». Nella finalissima per il primo e secondo posto si troveranno di fronte le squadre di Torino e Juventus, che avranno così vita di un derby in miniatura il quale, però, quanto a rivalità ed entusiasmo, non avrà nulla da invidiare a quello dei grandi.

## OGGI SUGLI IPODROMI

Milano (trotto, ore 14.30)

1. - Premio Cernobila (L. 750 mila)  
A m. 1986: 1. Branno (G. Pasolini); 2. Sisto (S. Biglietti); 3. Mazzoni (P. Campitelli); 4. Castellano (G. Pasolini); 5. Mazzoni (G. Pasolini); 6. Mazzoni (G. Pasolini); 7. Mazzoni (G. Pasolini); 8. Mazzoni (G. Pasolini); 9. Mazzoni (G. Pasolini); 10. Mazzoni (G. Pasolini); 11. Mazzoni (G. Pasolini); 12. Mazzoni (G. Pasolini); 13. Mazzoni (G. Pasolini); 14. Mazzoni (G. Pasolini); 15. Mazzoni (G. Pasolini); 16. Mazzoni (G. Pasolini); 17. Mazzoni (G. Pasolini); 18. Mazzoni (G. Pasolini); 19. Mazzoni (G. Pasolini); 20. Mazzoni (G. Pasolini); 21. Mazzoni (G. Pasolini); 22. Mazzoni (G. Pasolini); 23. Mazzoni (G. Pasolini); 24. Mazzoni (G. Pasolini); 25. Mazzoni (G. Pasolini); 26. Mazzoni (G. Pasolini); 27. Mazzoni (G. Pasolini); 28. Mazzoni (G. Pasolini); 29. Mazzoni (G. Pasolini); 30. Mazzoni (G. Pasolini); 31. Mazzoni (G. Pasolini); 32. Mazzoni (G. Pasolini); 33. Mazzoni (G. Pasolini); 34. Mazzoni (G. Pasolini); 35. Mazzoni (G. Pasolini); 36. Mazzoni (G. Pasolini); 37. Mazzoni (G. Pasolini); 38. Mazzoni (G. Pasolini); 39. Mazzoni (G. Pasolini); 40. Mazzoni (G. Pasolini); 41. Mazzoni (G. Pasolini); 42. Mazzoni (G. Pasolini); 43. Mazzoni (G. Pasolini); 44. Mazzoni (G. Pasolini); 45. Mazzoni (G. Pasolini); 46. Mazzoni (G. Pasolini); 47. Mazzoni (G. Pasolini); 48. Mazzoni (G. Pasolini); 49. Mazzoni (G. Pasolini); 50. Mazzoni (G. Pasolini); 51. Mazzoni (G. Pasolini); 52. Mazzoni (G. Pasolini); 53. Mazzoni (G. Pasolini); 54. Mazzoni (G. Pasolini); 55. Mazzoni (G. Pasolini); 56. Mazzoni (G. Pasolini); 57. Mazzoni (G. Pasolini); 58. Mazzoni (G. Pasolini); 59. Mazzoni (G. Pasolini); 60. Mazzoni (G. Pasolini); 61. Mazzoni (G. Pasolini); 62. Mazzoni (G. Pasolini); 63. Mazzoni (G. Pasolini); 64. Mazzoni (G. Pasolini); 65. Mazzoni (G. Pasolini); 66. Mazzoni (G. Pasolini); 67. Mazzoni (G. Pasolini); 68. Mazzoni (G. Pasolini); 69. Mazzoni (G. Pasolini); 70. Mazzoni (G. Pasolini); 71. Mazzoni (G. Pasolini); 72. Mazzoni (G. Pasolini); 73. Mazzoni (G. Pasolini); 74. Mazzoni (G. Pasolini); 75. Mazzoni (G. Pasolini); 76. Mazzoni (G. Pasolini); 77. Mazzoni (G. Pasolini); 78. Mazzoni (G. Pasolini); 79. Mazzoni (G. Pasolini); 80. Mazzoni (G. Pasolini); 81. Mazzoni (G. Pasolini); 82. Mazzoni (G. Pasolini); 83. Mazzoni (G. Pasolini); 84. Mazzoni (G. Pasolini); 85. Mazzoni (G. Pasolini); 86. Mazzoni (G. Pasolini); 87. Mazzoni (G. Pasolini); 88. Mazzoni (G. Pasolini); 89. Mazzoni (G. Pasolini); 90. Mazzoni (G. Pasolini); 91. Mazzoni (G. Pasolini); 92. Mazzoni (G. Pasolini); 93. Mazzoni (G. Pasolini); 94. Mazzoni (G. Pasolini); 95. Mazzoni (G. Pasolini); 96. Mazzoni (G. Pasolini); 97. Mazzoni (G. Pasolini); 98. Mazzoni (G. Pasolini); 99. Mazzoni (G. Pasolini); 100. Mazzoni (G. Pasolini); 101. Mazzoni (G. Pasolini); 102. Mazzoni (G. Pasolini); 103. Mazzoni (G. Pasolini); 104. Mazzoni (G. Pasolini); 105. Mazzoni (G. Pasolini); 106. Mazzoni (G. Pasolini); 107. Mazzoni (G. Pasolini); 108. Mazzoni (G. Pasolini); 109. Mazzoni (G. Pasolini); 110. Mazzoni (G. Pasolini); 111. Mazzoni (G. Pasolini); 112. Mazzoni (G. Pasolini); 113. Mazzoni (G. Pasolini); 114. Mazzoni (G. Pasolini); 115. Mazzoni (G. Pasolini); 116. Mazzoni (G. Pasolini); 117. Mazzoni (G. Pasolini); 118. Mazzoni (G. Pasolini); 119. Mazzoni (G. Pasolini); 120. Mazzoni (G. Pasolini); 121. Mazzoni (G. Pasolini); 122. Mazzoni (G. Pasolini); 123. Mazzoni (G. Pasolini); 124. Mazzoni (G. Pasolini); 125. Mazzoni (G. Pasolini); 126. Mazzoni (G. Pasolini); 127. Mazzoni (G. Pasolini); 128. Mazzoni (G. Pasolini); 129. Mazzoni (G. Pasolini); 130. Mazzoni (G. Pasolini); 131. Mazzoni (G. Pasolini); 132. Mazzoni (G. Pasolini); 133. Mazzoni (G. Pasolini); 134. Mazzoni (G. Pasolini); 135. Mazzoni (G. Pasolini); 136. Mazzoni (G. Pasolini); 137. Mazzoni (G. Pasolini); 138. Mazzoni (G. Pasolini); 139. Mazzoni (G. Pasolini); 140. Mazzoni (G. Pasolini); 141. Mazzoni (G. Pasolini); 142. Mazzoni (G. Pasolini); 143. Mazzoni (G. Pasolini); 144. Mazzoni (G. Pasolini); 145. Mazzoni (G. Pasolini); 146. Mazzoni (G. Pasolini); 147. Mazzoni (G. Pasolini); 148. Mazzoni (G. Pasolini); 149. Mazzoni (G. Pasolini); 150. Mazzoni (G. Pasolini); 151. Mazzoni (G. Pasolini); 152. Mazzoni (G. Pasolini); 153. Mazzoni (G. Pasolini); 154. Mazzoni (G. Pasolini); 155. Mazzoni (G. Pasolini); 156. Mazzoni (G. Pasolini); 157. Mazzoni (G. Pasolini); 158. Mazzoni (G. Pasolini); 159. Mazzoni (G. Pasolini); 160. Mazzoni (G. Pasolini); 161. Mazzoni (G. Pasolini); 162. Mazzoni (G. Pasolini); 163. Mazzoni (G. Pasolini); 164. Mazzoni (G. Pasolini); 165. Mazzoni (G. Pasolini); 166. Mazzoni (G. Pasolini); 167. Mazzoni (G. Pasolini); 168. Mazzoni (G. Pasolini); 169. Mazzoni (G. Pasolini); 170. Mazzoni (G. Pasolini); 171. Mazzoni (G. Pasolini); 172. Mazzoni (G. Pasolini); 173. Mazzoni (G. Pasolini); 174. Mazzoni (G. Pasolini); 175. Mazzoni (G. Pasolini); 176. Mazzoni (G. Pasolini); 177. Mazzoni (G. Pasolini); 178. Mazzoni (G. Pasolini); 179. Mazzoni (G. Pasolini); 180. Mazzoni (G. Pasolini); 181. Mazzoni (G. Pasolini); 182. Mazzoni (G. Pasolini); 183. Mazzoni (G. Pasolini); 184. Mazzoni (G. Pasolini); 185. Mazzoni (G. Pasolini); 186. Mazzoni (G. Pasolini); 187. Mazzoni (G. Pasolini); 188. Mazzoni (G. Pasolini); 189. Mazzoni (G. Pasolini); 190. Mazzoni (G. Pasolini); 191. Mazzoni (G. Pasolini); 192. Mazzoni (G. Pasolini); 193. Mazzoni (G. Pasolini); 194. Mazzoni (G. Pasolini); 195. Mazzoni (G. Pasolini); 196. Mazzoni (G. Pasolini); 197. Mazzoni (G. Pasolini); 198. Mazzoni (G. Pasolini); 199. Mazzoni (G. Pasolini); 200. Mazzoni (G. Pasolini); 201. Mazzoni (G. Pasolini); 202. Mazzoni (G. Pasolini); 203. Mazzoni (G. Pasolini); 204. Mazzoni (G. Pasolini); 205. Mazzoni (G. Pasolini); 206. Mazzoni (G. Pasolini); 207. Mazzoni (G. Pasolini); 208. Mazzoni (G. Pasolini); 209. Mazzoni (G. Pasolini); 210. Mazzoni (G. Pasolini); 211. Mazzoni (G. Pasolini); 212. Mazzoni (G. Pasolini); 213. Mazzoni (G. Pasolini); 214. Mazzoni (G. Pasolini); 215. Mazzoni (G. Pasolini); 216. Mazzoni (G. Pasolini); 217. Mazzoni (G. Pasolini); 218. Mazzoni (G. Pasolini); 219. Mazzoni (G. Pasolini); 220. Mazzoni (G. Pasolini); 221. Mazzoni (G. Pasolini); 222. Mazzoni (G. Pasolini); 223. Mazzoni (G. Pasolini); 224. Mazzoni (G. Pasolini); 225. Mazzoni (G. Pasolini); 226. Mazzoni (G. Pasolini); 227. Mazzoni (G. Pasolini); 228. Mazzoni (G. Pasolini); 229. Mazzoni (G. Pasolini); 230. Mazzoni (G. Pasolini); 231. Mazzoni (G. Pasolini); 232. Mazzoni (G. Pasolini); 233. Mazzoni (G. Pasolini); 234. Mazzoni (G. Pasolini); 235. Mazzoni (G. Pasolini); 236. Mazzoni (G. Pasolini); 237. Mazzoni (G. Pasolini); 238. Mazzoni (G. Pasolini); 239. Mazzoni (G. Pasolini); 240. Mazzoni (G. Pasolini); 241. Mazzoni (G. Pasolini); 242. Mazzoni (G. Pasolini); 243. Mazzoni (G. Pasolini); 244. Mazzoni (G. Pasolini); 245. Mazzoni (G. Pasolini); 246. Mazzoni (G. Pasolini); 247. Mazzoni (G. Pasolini); 248. Mazzoni (G. Pasolini); 249. Mazzoni (G. Pasolini); 250. Mazzoni (G. Pasolini); 251. Mazzoni (G. Pasolini); 252. Mazzoni (G. Pasolini); 253. Mazzoni (G. Pasolini); 254. Mazzoni (G. Pasolini); 255. Mazzoni (G. Pasolini); 256. Mazzoni (G. Pasolini); 257. Mazzoni (G. Pasolini); 258. Mazzoni (G. Pasolini); 259. Mazzoni (G. Pasolini); 260. Mazzoni (G. Pasolini); 261. Mazzoni (G. Pasolini); 262. Mazzoni (G. Pasolini); 263. Mazzoni (G. Pasolini); 264. Mazzoni (G. Pasolini); 265. Mazzoni (G. Pasolini); 266. Mazzoni (G. Pasolini); 267. Mazzoni (G. Pasolini); 268. Mazzoni (G. Pasolini); 269. Mazzoni (G. Pasolini); 270. Mazzoni (G. Pasolini); 271. Mazzoni (G. Pasolini); 272. Mazzoni (G. Pasolini); 273. Mazzoni (G. Pasolini); 274. Mazzoni (G. Pasolini); 275. Mazzoni (G. Pasolini); 276. Mazzoni (G. Pasolini); 277. Mazzoni (G. Pasolini); 278. Mazzoni (G. Pasolini); 279. Mazzoni (G. Pasolini); 280. Mazzoni (G. Pasolini); 281. Mazzoni (G. Pasolini); 282. Mazzoni (G. Pasolini); 283. Mazzoni (G. Pasolini); 284. Mazzoni (G. Pasolini); 285. Mazzoni (G. Pasolini); 286. Mazzoni (G. Pasolini); 287. Mazzoni (G. Pasolini); 288. Mazzoni (G. Pasolini); 289. Mazzoni (G. Pasolini); 290. Mazzoni (G. Pasolini); 291. Mazzoni (G. Pasolini); 292. Mazzoni (G. Pasolini); 293. Mazzoni (G. Pasolini); 294. Mazzoni (G. Pasolini); 295. Mazzoni (G. Pasolini); 296. Mazzoni (G. Pasolini); 297. Mazzoni (G. Pasolini); 298. Mazzoni (G. Pasolini); 299. Mazzoni (G. Pasolini); 300. Mazzoni (G. Pasolini); 301. Mazzoni (G. Pasolini); 302. Mazzoni (G. Pasolini); 303. Mazzoni (G. Pasolini); 304. Mazzoni (G. Pasolini); 305. Mazzoni (G. Pasolini); 306. Mazzoni (G. Pasolini); 307. Mazzoni (G. Pasolini); 308. Mazzoni (G. Pasolini); 309. Mazzoni (G. Pasolini); 310. Mazzoni (G. Pasolini); 311. Mazzoni (G. Pasolini); 312. Mazzoni (G. Pasolini); 313. Mazzoni (G. Pasolini); 314. Mazzoni (G. Pasolini); 315. Mazzoni (G. Pasolini); 316. Mazzoni (G. Pasolini); 317. Mazzoni (G. Pasolini); 318. Mazzoni (G. Pasolini); 319. Mazzoni (G. Pasolini); 320. Mazzoni (G. Pasolini); 321. Mazzoni (G. Pasolini); 322. Mazzoni (G. Pasolini); 323. Mazzoni (G. Pasolini); 324. Mazzoni (G. Pasolini); 325. Mazzoni (G. Pasolini); 326. Mazzoni (G. Pasolini); 327. Mazzoni (G. Pasolini); 328. Mazzoni (G. Pasolini); 329. Mazzoni (G. Pasolini); 330. Mazzoni (G. Pasolini); 331. Mazzoni (G. Pasolini); 332. Mazzoni (G. Pasolini); 333. Mazzoni (G. Pasolini); 334. Mazzoni (G. Pasolini); 335. Mazzoni (G. Pasolini); 336. Mazzoni (G. Pasolini); 337. Mazzoni (G. Pasolini); 338. Mazzoni (G. Pasolini); 339. Mazzoni (G. Pasolini); 340. Mazzoni (G. Pasolini); 341. Mazzoni (G. Pasolini); 342. Mazzoni (G. Pasolini); 343. Mazzoni (G. Pasolini); 344. Mazzoni (G. Pasolini); 345. Mazzoni (G. Pasolini); 346. Mazzoni (G. Pasolini); 347. Mazzoni (G. Pasolini); 348. Mazzoni (G. Pasolini); 349. Mazzoni (G. Pasolini); 350. Mazzoni (G. Pasolini); 351. Mazzoni (G. Pasolini); 352. Mazzoni (G. Pasolini); 353. Mazzoni (G. Pasolini); 354. Mazzoni (G. Pasolini); 355. Mazzoni (G. Pasolini); 356. Mazzoni (G. Pasolini); 357. Mazzoni (G. Pasolini); 358. Mazzoni (G. Pasolini); 359. Mazzoni (G. Pasolini); 360. Mazzoni (G. Pasolini); 361. Mazzoni (G. Pasolini); 362. Mazzoni (G. Pasolini); 363. Mazzoni (G. Pasolini); 364. Mazzoni (G. Pasolini); 365. Mazzoni (G. Pasolini); 366. Mazzoni (G. Pasolini); 367. Mazzoni (G. Pasolini); 368. Mazzoni (G. Pasolini); 369. Mazzoni (G. Pasolini); 370. Mazzoni (G. Pasolini); 371. Mazzoni (G. Pasolini); 372. Mazzoni (G. Pasolini); 373. Mazzoni (G. Pasolini); 374. Mazzoni (G. Pasolini); 375. Mazzoni (G. Pasolini); 376. Mazzoni (G. Pasolini); 377. Mazzoni (G. Pasolini); 378. Mazzoni (G. Pasolini); 379. Mazzoni (G. Pasolini); 380. Mazzoni (G. Pasolini); 381. Mazzoni (G. Pasolini); 382. Mazzoni (G. Pasolini); 383. Mazzoni (G. Pasolini); 384. Mazzoni (G. Pasolini); 385. Mazzoni (G. Pasolini); 386. Mazzoni (G. Pasolini); 387. Mazzoni (G. Pasolini); 388. Mazzoni (G. Pasolini); 389. Mazzoni (G. Pasolini); 390. Mazzoni (G. Pasolini); 391. Mazzoni (G. Pasolini); 392. Mazzoni (G. Pasolini); 393. Mazzoni (G. Pasolini); 394. Mazzoni (G. Pasolini); 395. Mazzoni (G. Pasolini); 396. Mazzoni (G. Pasolini); 397. Mazzoni (G. Pasolini); 398. Mazzoni (G. Pasolini); 399. Mazzoni (G. Pasolini); 400. Mazzoni (G. Pasolini); 401. Mazzoni (G. Pasolini); 402. Mazzoni (G. Pasolini); 403. Mazzoni (G. Pasolini); 404. Mazzoni (G. Pasolini); 405. Mazzoni (G. Pasolini); 406. Mazzoni (G. Pasolini); 407. Mazzoni (G. Pasolini); 408. Mazzoni (G. Pasolini); 409. Mazzoni (G. Pasolini); 410. Mazzoni (G. Pasolini); 411. Mazzoni (G. Pasolini); 412. Mazzoni (G. Pasolini); 413. Mazzoni (G. Pasolini); 414. Mazzoni (G. Pasolini); 415. Mazzoni (G. Pasolini); 416. Mazzoni (G. Pasolini); 417. Mazzoni (G. Pasolini); 418. Mazzoni (G. Pasolini); 419. Mazzoni (G. Pasolini); 420. Mazzoni (G. Pasolini); 421. Mazzoni (G. Pasolini); 422. Mazzoni (G. Pasolini); 423. Mazzoni (G. Pasolini); 424. Mazzoni (G. Pasolini); 425. Mazzoni (G. Pasolini); 426. Mazzoni (G. Pasolini); 427. Mazzoni (G. Pasolini); 428. Mazzoni (G. Pasolini); 429. Mazzoni (G. Pasolini); 430. Mazzoni (G. Pasolini); 431. Mazzoni (G. Pasolini); 432. Mazzoni (G. Pasolini); 433. Mazzoni (G. Pasolini); 434. Mazzoni (G. Pasolini); 435. Mazzoni (G. Pasolini); 436. Mazzoni (G. Pasolini); 437. Mazzoni (G. Pasolini); 438. Mazzoni (G. Pasolini); 439. Mazzoni (G. Pasolini); 440. Mazzoni (G. Pasolini); 441. Mazzoni (G. Pasolini); 442. Mazzoni (G. Pasolini); 443. Mazzoni (G. Pasolini); 444. Mazzoni (G. Pasolini); 445. Mazzoni (G. Pasolini); 446. Mazzoni (G. Pasolini); 447. Mazzoni (G. Pasolini); 448. Mazzoni (G. Pasolini); 449. Mazzoni (G. Pasolini); 450. Mazzoni (G. Pasolini); 451. Mazzoni (G. Pasolini); 452. Mazzoni (G. Pasolini); 453. Mazzoni (G. Pasolini); 454. Mazzoni (G. Pasolini); 455. Mazzoni (G. Pasolini); 456. Mazzoni (G. Pasolini); 457. Mazzoni (G. Pasolini); 458. Mazzoni (G. Pasolini); 459. Mazzoni (G. Pasolini); 460. Mazzoni (G. Pasolini); 461. Mazzoni (G. Pasolini); 462. Mazzoni (G. Pasolini); 463. Mazzoni (G. Pasolini); 464. Mazzoni (G. Pasolini); 465. Mazzoni (G. Pasolini); 466. Mazzoni (G. Pasolini); 467. Mazzoni (G. Pasolini); 468. Mazzoni (G. Pasolini); 469. Mazzoni (G. Pasolini); 470. Mazzoni (G. Pasolini); 471. Mazzoni (G. Pasolini); 472. Mazzoni (G. Pasolini); 473. Mazzoni (G. Pasolini); 474. Mazzoni (G. Pasolini); 475. Mazzoni (G. Pasolini); 476. Mazzoni (G. Pasolini); 477. Mazzoni (G. Pasolini); 478. Mazzoni (G. Pasolini); 479. Mazzoni (G. Pasolini); 480. Mazzoni (G. Pasolini); 481. Mazzoni (G. Pasolini); 482. Mazzoni (G. Pasolini); 483. Mazzoni (G. Pasolini); 484. Mazzoni (G. Pasolini); 485. Mazzoni (G. Pasolini); 486. Mazzoni (G. Pasolini); 487. Mazzoni (G. Pasolini); 488. Mazzoni (G. Pasolini); 489. Mazzoni (G. Pasolini); 490. Mazzoni (G. Pasolini); 491. Mazzoni (G. Pasolini); 492. Mazzoni (G. Pasolini); 493. Mazzoni (G. Pasolini); 494. Mazzoni (G. Pasolini); 495. Mazzoni (G. Pasolini); 496. Mazzoni (G. Pasolini); 497. Mazzoni (G. Pasolini); 498. Mazzoni (G. Pasolini); 499. Mazzoni (G. Pasolini); 500. Mazzoni (G. Pasolini); 501. Mazzoni (G. Pasolini); 502. Mazzoni (G. Pasolini); 503. Mazzoni (G. Pasolini); 504. Mazzoni (G. Pasolini); 505. Mazzoni (G. Pasolini); 506. Mazzoni (G. Pasolini); 507. Mazzoni (G. Pasolini); 508. Mazzoni (G. Pasolini); 509. Mazzoni (G. Pasolini); 510. Mazzoni (G. Pasolini); 511. Mazzoni (G. Pasolini); 512. Mazzoni (G. Pasolini); 513. Mazzoni (G. Pasolini); 514. Mazzoni (G. Pasolini); 515. Mazzoni (G. Pasolini); 516. Mazzoni (G. Pasolini); 517. Mazzoni (G. Pasolini); 518. Mazzoni (G. Pasolini); 519. Mazzoni (G. Pasolini); 520. Mazzoni (G. Pasolini); 521. Mazzoni (G. Pasolini); 522. Mazzoni (G. Pasolini); 523. Mazzoni (G. Pasolini); 524. Mazzoni (G. Pasolini); 525. Mazzoni (G. Pasolini); 526. Mazzoni (G. Pasolini); 527. Mazzoni (G. Pasolini); 528. Mazzoni (G. Pasolini); 529. Mazzoni (G. Pasolini); 530. Mazzoni (G. Pasolini); 531. Mazzoni (G. Pasolini); 532. Mazzoni (G. Pasolini); 533. Mazzoni (G. Pasolini); 534. Mazzoni (G. Pasolini); 535. Mazzoni (G. Pasolini); 536. Mazzoni (G. Pasolini); 537. Mazzoni (G. Pasolini); 538. Mazzoni (G. Pasolini); 5



# FIGURE E VICENDE DELLO SPORT

La Juventus pensa alla finale della Coppa dei Campioni

## Il Benfica sulla strada per Wembley



Il trainer Herbert Herreria intervistato al suo ritorno da Berna (foto Manno)

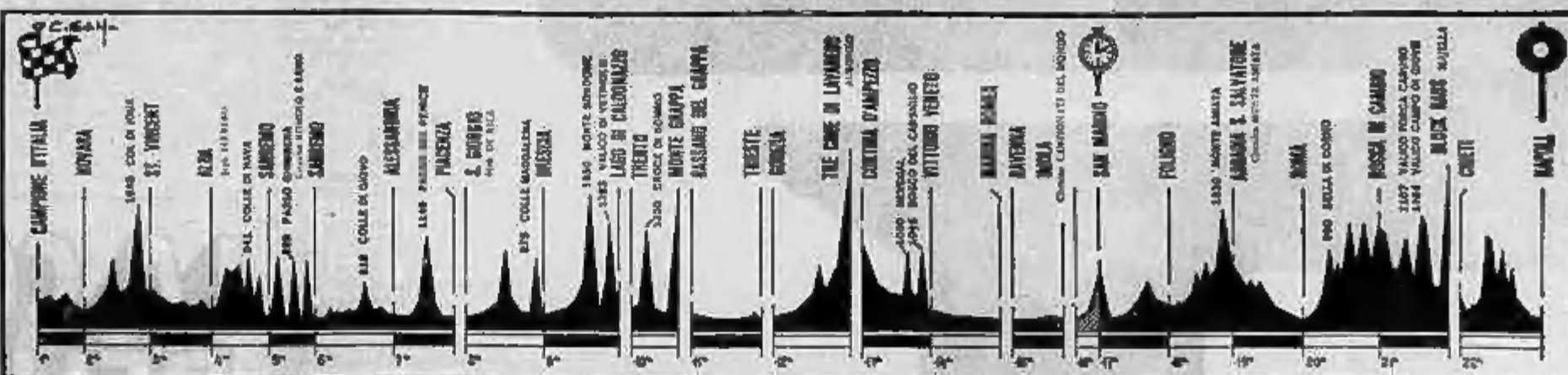
Non è ancora spenta l'eco della brillante affermazione della Juventus alle semifinali di Berna sul terreno dell'Elmich, e già si parla della semifinale di Wembley. Il Benfica, che aveva vinto la Coppa dei Campioni, si prepara a sfidare la Juventus nella finale di Wembley. La partita si svolgerà il 27 maggio, alle 19.30, e sarà diretta da un'arbitro lusitano. La Juventus, che ha vinto la Coppa dei Campioni, si prepara a sfidare la Juventus nella finale di Wembley. La partita si svolgerà il 27 maggio, alle 19.30, e sarà diretta da un'arbitro lusitano.

Le due partite si disputano in un'atmosfera di grande tensione. La Juventus, che ha vinto la Coppa dei Campioni, si prepara a sfidare la Juventus nella finale di Wembley. La partita si svolgerà il 27 maggio, alle 19.30, e sarà diretta da un'arbitro lusitano.

La Juventus, che ha vinto la Coppa dei Campioni, si prepara a sfidare la Juventus nella finale di Wembley. La partita si svolgerà il 27 maggio, alle 19.30, e sarà diretta da un'arbitro lusitano.

La Juventus, che ha vinto la Coppa dei Campioni, si prepara a sfidare la Juventus nella finale di Wembley. La partita si svolgerà il 27 maggio, alle 19.30, e sarà diretta da un'arbitro lusitano.

## Un Giro che va sempre in salita



Il profilo altimetrico del Giro d'Italia: è un tracciato, nel complesso, particolarmente duro, con una serie ininterrotta di salite che garantiranno una lotta quotidiana per il primato

Non è un Giro d'Italia adatto per chi non ama le montagne, quello che Vincenzo Torricelli ha presentato ieri al giornalismo. In una conferenza stampa tenutasi anche per televisione, la 101ª edizione della massima corsa a tappe italiana, che comprenderà 11 tappe e 2.012 chilometri complessivi, tutta una serie di difficoltà altimetriche e geografiche distribuite su tutto il percorso, in modo da non lasciare «zone morte» nelle quali l'interesse della competizione possa scendere.

Non vi sono montagne terribili, mancano i «piani» tipo lo Stelvio o il Gallo, dal momento che il «letto del Giro» sarà il traguardo della Gortina-Tre Cime di Lavarone a quota 2.200, ma le tappe tranquille, adatte ai velocisti, saranno ben poche e le alcune brevità del percorso — una lunghezza media di 178 chilometri — offre terreno favorevole ad una battaglia senza respiro.

L'appuntamento è a Campione, in Val Gardena, dove si svolgerà la prima tappa, che sarà una delle più difficili del Giro. La seconda tappa, che sarà una delle più difficili del Giro, si svolgerà a Campione, in Val Gardena, dove si svolgerà la prima tappa, che sarà una delle più difficili del Giro.

La comitiva del Torino si mette in viaggio nel pomeriggio alla volta del «ritiro» bolognese di Sasso Marconi, in attesa di incontrare il rissuolito di Giuseppe Viani. Con Fabbri, i giocatori torinesi sono da Torino questi giocatori: Sestini, Politi, Fossati, Trebbi, Agropoli, Corni, Cereser, Bolchi, Carrelli, Combi, Baisi, Vaccini, ai quali si aggiunge il nuovo acquisto, il portoghese Ferraol, proveniente da Coverciano.

Mancano dall'elenco dei giocatori disponibili Pula e Moschino, due assenti che ancor oggi al momento della partita Fabbri ha voluto ricordare, sottolineandone l'importanza. «Pula e Moschino sono per il Torino quello che Bulgarelli e Guarnieri rappresentano per il Bologna — ha sostenuto il «trainer» torinese — il compito della mia squadra si annuncia perciò estremamente difficile».

Per ovviare a queste due assenze Fabbri ha deciso di utilizzare Trebbi come battitore libero, con Cereser al posto di Bolchi, mezzala, pur mantenendo aperta anche la soluzione del lancio di Corni. In definitiva, il Torino dovrebbe giocare a Bologna con questa formazione: Vieri, Politi, Fossati, Agropoli, Trebbi, Cereser, Sestini, Ferraol, Combi, Baisi, Vaccini.

A Bologna il Torino ha come traguardo almeno un pareggio, risultato che consentirebbe di difendere positivamente il secondo posto in classifica. Se la squadra torinese non è in grado di vincere, la nostra previsione è di pareggio.

Bravo Bernardi

Stamane a Vinovo la famosa trottratrice francese

## Primo allenamento di Roquepine

Correrà domenica il G.P. Costa Azzurra; ed il suo compito è più impegnativo del previsto

Roquepine è comparsa alle prime luci della giornata di Vinovo. Sul suo sedile c'era l'uomo che l'ha accompagnata nel viaggio da Nizza a Torino: la campionessa ha compiuto sette ore di viaggio, con un'ora di sosta, e si è presentata alle prime luci della giornata di Vinovo. La campionessa ha compiuto sette ore di viaggio, con un'ora di sosta, e si è presentata alle prime luci della giornata di Vinovo.

Roquepine: una trottratrice che vale almeno un miliardo

## Stasera si sceglie il sostituto del presidente Goldoni

## Nuovi dirigenti per il Bologna

Uno sguardo al futuro: resterà Viani o tornerà Bernardini? - L'importanza della gara di domenica con il Torino - Haller e Fogli non potranno essere in campo - I rossoblu in ritiro a Riolo Terme



«Gipo» Viani insieme con Haller: il popolare tecnico resterà ancora il prossimo anno alla guida del Bologna?

Il nostro corrispondente

Bologna, venerdì sera. Il vertice della società rossoblu sembra tutto preso dalle grandi decisioni che daranno un assetto nuovo al Bologna. Questa sera si riunirà il consiglio di amministrazione, che si attendono grosse decisioni come quella delle dimissioni del presidente comm. Goldoni, o

meglio ancora la designazione di un sostituto. Il comm. Goldoni ha già espresso infatti l'intenzione di lasciare la carica per stanchezza e per avanzare, ma chi prenderà il suo posto? Sembra che l'incarico debba essere affidato al consigliere Filippo Montanari che da un paio d'anni è l'accompagnatore ufficiale della squadra. La società per azioni muterà volto per l'entrata in scena di un altro gruppo di dirigenti, tutti abbastanza giovani, con i quali sembra che l'accordo sia ormai raggiunto.

E' probabile che nella riunione di questa sera si parli anche del prossimo assetto della squadra e soprattutto di chi dovrà guidarla nella prossima stagione. Montanari, candidato alla presidenza, è favorevole ad una riforma di Viani, così come lo sono gli altri consiglieri. Il nuovo gruppo punterebbe invece su Bernardini, o comunque non intenderebbe riconfermare Viani, il quale punta tutte le sue possibilità in un'ultima fase di campionato che pare metterli in una posizione favorevole al Bologna.

La partita con il Torino è ritenuta importantissima da Viani perché il Torino ha un bel nome, rinverdirebbe brillantemente quest'anno, e perché una vittoria potrebbe dare una speranza per la «città di un terzo posto».

Viani ha detto: «Il Torino è una grossa squadra, naturalmente più forte di noi, ma più efficace, la più pericolosa del campionato. Arriverà senz'altro seconda. E non speriamo di essere ter-

## Allarme alla Samp

Frustalupi in dubbio

GENOVA, venerdì sera. Per la prossima gara con la Spal, una partita molto importante, il club della Sampdoria ha deciso di affidare la guida della squadra a Frustalupi. La formazione bolognese è stata clamorosamente superata sul proprio campo dall'Ignis Varese, che era reduce dalla vittoria riportata a Milano sul Simmenthal, con il punteggio di 69-64, ed ha compromesso seriamente così le sue possibilità future. A Livorno, contro la Fafas, invece è caduta (54-53) l'Ignis Sud-Partenope, anche se su questo risultato pende un reclamo della squadra napoletana, secondo la quale il punto decisivo è stato realizzato a tempo scaduto.

L'atmosfera in cui si è svolta questa partita è stata, ancora una volta, tempestosa. La ripresa si è iniziata, infatti, con una quarantina minuti di ritardo perché gli arbitri, nei confronti dei quali i tifosi avevano incrociato una manifestazione ostile, hanno voluto un numero maggiore di agenti della forza pubblica in campo. E' un altro episodio del clima di scontro che si riscontra quest'anno.

Nelle altre partite, i risultati non si sono discostati dalle logiche previsioni: l'Oransoda ha battuto in casa l'Alto Onesto Milano (62-73), il Simmenthal ha superato l'Eldorado Bologna (51-77), la Naxos Venezia si è affermata contro la Becht Forti (51-67), ed infine il Bario Padova è stato sconfitto a Pesaro dal Butanaga (60-55).

La classifica attuale è pertanto la seguente: Oransoda, punti 30; Simmenthal, Ignis Sud e Candy Bologna 28; Naxos e Ignis Varese 22; Butanaga 18; Bario e Alto Onesto 14; Eldorado 10; Becht 8; Fafas 4.

La partita di domenica prossima: Ignis Sud-Simmenthal; Alto Onesto-Candy; Eldorado-Butanaga; Naxos-Oransoda; Ignis Varese-Bario; Becht Forti-Fafas Livorno.

Paolo Patrino

## Nel torneo di basket

## Sorprese e bisticci

Le sorprese sono ormai un'abitudine elettrizzante del campionato di basket. Ieri sera si sono disputate le partite dell'ottava giornata del girone di ritorno e l'assegnazione del titolo alla fine del torneo mancava soltanto più tre turni e si tornava al nuovo in discussione.

Candy Bologna ed Ignis Sud-Partenope che sembravano, dopo i risultati di domenica scorsa, le più serie candidate alla scudetta, sono state battute. La formazione bolognese è stata clamorosamente superata sul proprio campo dall'Ignis Varese, che era reduce dalla vittoria riportata a Milano sul Simmenthal, con il punteggio di 69-64, ed ha compromesso seriamente così le sue possibilità future.

A Livorno, contro la Fafas, invece è caduta (54-53) l'Ignis Sud-Partenope, anche se su questo risultato pende un reclamo della squadra napoletana, secondo la quale il punto decisivo è stato realizzato a tempo scaduto.

L'atmosfera in cui si è svolta questa partita è stata, ancora una volta, tempestosa. La ripresa si è iniziata, infatti, con una quarantina minuti di ritardo perché gli arbitri, nei confronti dei quali i tifosi avevano incrociato una manifestazione ostile, hanno voluto un numero maggiore di agenti della forza pubblica in campo. E' un altro episodio del clima di scontro che si riscontra quest'anno.

Nelle altre partite, i risultati non si sono discostati dalle logiche previsioni: l'Oransoda ha battuto in casa l'Alto Onesto Milano (62-73), il Simmenthal ha superato l'Eldorado Bologna (51-77), la Naxos Venezia si è affermata contro la Becht Forti (51-67), ed infine il Bario Padova è stato sconfitto a Pesaro dal Butanaga (60-55).

La classifica attuale è pertanto la seguente: Oransoda, punti 30; Simmenthal, Ignis Sud e Candy Bologna 28; Naxos e Ignis Varese 22; Butanaga 18; Bario e Alto Onesto 14; Eldorado 10; Becht 8; Fafas 4.

La partita di domenica prossima: Ignis Sud-Simmenthal; Alto Onesto-Candy; Eldorado-Butanaga; Naxos-Oransoda; Ignis Varese-Bario; Becht Forti-Fafas Livorno.

Paolo Patrino

## In pista a Bardonecchia giovani di sei nazioni

Domani e dopodomani si svolgerà a Bardonecchia lo slalom gigante (due «speciali») per l'aggiudicazione del IV Trofeo Commerciali riservato a ragazzi e ragazze nati negli anni dal 1952 al 1961 iscritti alla Fisi ed appartenenti alle categorie: aspiranti, allievi, ragazzi, cuccioli II. La prima «manche» avrà luogo domani sulle nevi del Melaret con un tracciato di 1.030 metri, con 100 metri di dislivello e 48 porte.

Ma la manifestazione parteciperanno, oltre ai maggiori sci club italiani, tra cui quello di Bardonecchia, organizzatori della gara, anche atleti provenienti dall'estero: la Svizzera sarà presente con sei concorrenti, Jugoslavia e Austria con quattro, gli Stati Uniti con due, mentre la Francia sarà rappresentata da una nutrita squadra comprendente ben diciotto elementi.











